

<i>Foreword</i> , by Rosalind Halton	p.	VII
<i>Ringraziamenti / Acknowledgements</i>	»	IX
<i>Sigle delle biblioteche citate / Library Sigla</i>	»	XIII
<i>Avvertenza / Notice</i>	»	XIII

INTRODUZIONE

I. Alessandro Scarlatti e la cantata da camera fra Roma e Napoli sul finire del Seicento.....	»	XVII
II. Le tredici cantate di questa edizione.....	»	XXXI
III. La realizzazione del basso continuo nelle cantate di Alessandro Scarlatti: alcune ipotesi.....	»	XLVII

INTRODUCTION

I. Alessandro Scarlatti and the chamber cantata in Rome and Naples towards the end of the Seicento	»	LXIX
II. The thirteen cantatas of this edition	»	LXXXIII
III. The realization of the basso continuo in the cantatas of Alessandro Scarlatti: some hypotheses	»	XCVIII

L'EDIZIONE

Criteri editoriali	»	CXV
Le fonti	»	CXX
Lista dei testimoni	»	CXXII
Descrizione dei testimoni	»	CXXIII

THE EDITION

Editorial criteria	»	CXXXVII
The sources.....	»	CXLII
List of sources	»	CXLIV
Descriptions of the sources.....	»	CXLV