

INDICE

Prefazione	p. 13
1 Introduzione	
1.1 Petrarca sulla <i>imitatio</i> – e sul suo rapporto con Dante	» 15
1.1.1 <i>La teoria petrarchesca della imitatio</i>	» 16
1.1.2 <i>Petrarca e il suo rapporto con Dante</i>	» 21
1.2 La critica del rapporto 'Petrarca-Dante' e il contributo della <i>Vita Nuova</i> ad essa	» 26
1.2.1 <i>La critica e il rapporto 'Petrarca-Dante'</i>	» 26
1.2.2 <i>I Rerum vulgarium fragmenta di Petrarca e la Vita Nuova di Dante</i>	» 30
1.2.2.1 <i>Costituzione del tema e rassegna della critica</i>	» 30
1.2.2.2 <i>L'orizzonte epistemologico della lirica amorosa dantesca e petrarchesca</i>	» 35
1.3 Collocazione nella teoria intertestuale	» 38
1.3.1 <i>Contributo metodologico di un concetto descrittivo di intertestualità</i>	» 40
1.3.2 <i>Intertestualità e costituzione del significato</i>	» 43
1.4 Sintesi	» 47
2 La poetica: le 'canzoni degli occhi' (RVF 71–73) e lo stilnovismo dantesco	
2.1 Dalla 'nuova materia' alla 'poetica della presenza' – Petrar-	» 49

ca e la teoria dello stilnovismo	» 51
2.1.1 <i>La canzone Donne ch'avete, le 'canzoni degli occhi' (RVF 71-73) e la novitas poetologica</i>	» 51
2.1.2 <i>Il nuovo programma di Dante e le domande poetologiche fondamentali</i>	» 59
2.1.2.1 <i>'Loda' e 'doglia': di che cosa parla il poeta?</i>	» 62
2.1.2.2 <i>"Gentil mia donna" o "donne gentili": a chi parla il poeta?</i>	» 65
2.1.3 <i>La 'poetica della presenza'</i>	» 68
2.2 <i>La trasposizione pratica della 'poetica della presenza' nelle 'canzoni degli occhi'</i>	» 74
2.2.1 <i>Il linguaggio poetico di Petrarca e Dante: fra moduli personali e impersonali</i>	» 74
2.2.2 <i>Lettura di RVF 71</i>	» 80
2.2.3 <i>Le altre 'sorelle' – postille su RVF 72 e 73</i>	» 89
2.2.3.1 <i>La più 'stilnovistica'? – alcune osservazioni a proposito di RVF 72</i>	» 89
2.2.3.2 <i>Regressione pre-stilnovistica – postilla su RVF 73</i>	» 92
2.3 <i>Un sigillo di ampia portata: la stanza finale di RVF 73 tra valutazione dello stilnovismo e auto-posizionamento</i>	» 96
2.3.1 <i>I passi del 'nodo': rapporti intertestuali fra Purg. XXIV 49-63 e l'ultima stanza di RVF 73</i>	» 100
2.3.2 <i>Il 'nodo' e la 'poetica della presenza'</i>	» 103
2.3.3 <i>D'al di qua del 'nodo': Petrarca valuta la soluzione dantesca</i>	» 107
2.4 <i>Conclusioni</i>	» 109
2.4.1 <i>La formula della (im)mediatezza</i>	» 111
2.4.2 <i>L'anti-stilnovismo petrarchesco e il nodo del 'nodo'</i>	» 113
3 <i>Osservazioni sulle istanze della concezione amorosa</i>	» 119
3.1 <i>L'io e gli altri: Solo et pensoso (RVF 35) e l'ipotesto della 'donna schermo'</i>	» 123
3.2 <i>Sulla scorta della 'pastorella': incontri con Amore sulla via</i>	» 136
3.3 <i>Le battaglie di pensieri: l'erranza amorosa in Tutti li miei pensier e RVF 132</i>	» 150
3.4 <i>Conclusioni</i>	» 155

4 La questione della trascendenza: implicazioni della morte della donna	» 159
4.1 RVF 184, <i>Donna pietosa</i> e il primo pensiero alla morte della donna	» 160
4.2 La prima canzone 'in morte' della donna: <i>Gli occhi dolenti</i> e <i>Che debb'io far</i>	» 171
4.2.1 <i>Il planctus statico: l'intertestualità vitanovistica nelle prime sei stanze della canzone</i> RVF 268	» 172
4.2.2 <i>La risposta finale di Amore ... e di Petrarca</i> (RVF 268, 67-77)	» 180
4.2.3 <i>In conclusione: tecniche petrarchesche di trasformazione dell'ipotesto dantesco</i>	» 190
4.3 La ballata RVF 324: variazioni sul tema della morte e presenza di Laura	» 196
4.4 Conclusioni	» 202
5 La memoria: emanazioni della donna dopo la sua morte	» 205
5.1 Memoria e anti-memoria: Beatrice e la 'donna pietosa'	» 208
5.2 Emanazioni <i>post mortem</i> di Laura	» 215
5.2.1 <i>"Com'una donna viva": plasticità della Laura valchiusana</i> (RVF 281)	» 219
5.2.2 <i>Scissione di Laura: Laura nella natura – Laura dal cielo</i> (RVF 280)	» 225
5.2.3 <i>Emanazione terrena generatrice di poesia terrena</i> (RVF 283)	» 230
5.2.4 <i>Sinossi</i>	» 233
5.3 La coscienza dell'erroneità: tre postille sulla duplicità dell'amore laurano	» 239
5.3.1 <i>'Memoria della presenza' e la cognizione dell'errore</i> (RVF 336)	» 239
5.3.2 <i>"Et del mio vaneggiar vergogna è 'l frutto": connotazioni dell'intera raccolta petrarchesca riconducibili alla 'donna pietosa'</i> (RVF 1)	» 244
5.3.3 <i>Ancora sul 'nodo': il corpo di Laura e la conversione mancata</i> (RVF 359)	» 247
5.4 Considerazione conclusiva	» 251