

DE NITTIS

- | | |
|---|--|
| <p>13 Giuseppe De Nittis
<i>Emanuela Angiuli</i></p> <p>23 Giuseppe De Nittis e la scuola di Resina
<i>Luisa Martorelli</i></p> <p>31 Due artisti, due anime, due destini
<i>Giuliano Matteucci</i></p> <p>43 De Nittis e la critica francese:
«Questo coraggioso napoletano di rue Navarin»
<i>Dominique Morel</i></p> <p>51 Al di là di un effimero incanto.
Il profondo interesse di De Nittis
per l'arte giapponese
<i>Manuela Moscatiello</i></p> <p>59 L'ambiente fotografico di Giuseppe De Nittis
<i>Fausto Minervini</i></p> | <p>113 1873-1875. Al Bois de Boulogne.
De Nittis pittore della vita moderna
e gli impressionisti</p> <p>129 1875-1878. Sulle rive del Tamigi</p> <p>145 1876-1880. Lungo la Senna. La città che sale.
Luoghi e volti della vita moderna</p> <p>177 1881-1884. Il fascino della vita mondana.
Il pastello e nuove suggestioni <i>en plein air</i></p> <p>202 Vittorio Corcos e Giuseppe De Nittis</p> |
|---|--|

APPARATI

- | |
|---|
| <p>208 Schede delle opere</p> <p>231 Cronologia</p> <p>233 Bibliografia essenziale</p> <p>237 Indice dei nomi</p> |
|---|

CATALOGO DELLE OPERE

- | |
|--|
| <p>67 Peppino e Titine. Casa De Nittis dall'avenue
du Bois de Boulogne al quartiere Monceau</p> <p>73 1864-1871. La scoperta della natura:
dalla luce di Napoli e delle Puglie
al cielo di Parigi</p> <p>101 1872. Sulle falde del Vesuvio</p> |
|--|