

INDICE

ABBREVIAZIONI	pag.	IX
INTRODUZIONE	»	XI
 I IL LIBRO DI GIONA	»	1
I.1. <i>Fonti, genere e struttura compositiva</i>	»	2
I.2. <i>Traduzioni e impieghi liturgici</i>	»	6
I.3. <i>L'esegesi ebraica</i>	»	7
 II L'ESEGESI CRISTIANA DEL LIBRO DI GIONA TRA I E V SECOLO	»	13
II.1. <i>L'interpretazione di Yves-Marie Duval</i>	»	14
II.2. <i>Nuclei tematici, significati simbolici e traiet- rie ermeneutiche</i>	»	16
II.3. <i>Le prime citazioni</i>	»	17
II.4. <i>Giona come simbolo di rinascita</i>	»	19
II.5. <i>Temi e funzioni diversi di III secolo</i>	»	21
II.6. <i>Origene</i>	»	23
II.7. <i>Il ruolo di Giona nel III secolo</i>	»	26
II.8. <i>La tematica penitenziale</i>	»	28
II.9. <i>Temi e funzioni diversi di IV secolo</i>	»	32
II.10. <i>La Chiesa</i>	»	33
II.11. <i>I commentarii del IV secolo</i>	»	35
II.12. <i>L'interpretazione letterale</i>	»	38
 III. L'ICONOGRAFIA DI GIONA TRA III E VI SECOLO	»	43

III.1. <i>Il ciclo in tre scene e il riposo isolato</i>	pag.	43
III.2. <i>I modelli iconografici tardo-ellenistici: Endimione, la traversata marina e le scene nilotiche</i>	»	45
III.3. <i>Ninive</i>	»	49
III.4. <i>Simbolo e narrazione</i>	»	50
III.5. <i>La lettura cristologica</i>	»	51
III.6. <i>La quarta scena: Giona triste</i>	»	53
III.7. <i>Il rigetto in posizione di orante</i>	»	54
III.8. <i>Schiffszene e riposo con ketos</i>	»	56
III.9. <i>I modelli iconografici tardo-ellenistici: il thiasos marino, le scene marittime e Oceano</i>	»	58
III.10. <i>Alcune varianti dell'iconografia Schiffszene e riposo con ketos</i>	»	60
III.11. <i>Il ciclo in tre scene nella plastica funeraria</i>	»	63
III.12. <i>La valenza penitenziale</i>	»	64
III.13. <i>La variante iconografica dell'abito e la nudità di Giona</i>	»	67
III.14. <i>L'inserzione dell'inghiottimento nella Schiffszene</i>	»	71
III.15. <i>Il successo dell'iconografia di Giona</i>	»	73
III.16. <i>Il gesto dell'adlocutio</i>	»	76
III.17. <i>La valenza ecclesiologica</i>	»	78
III.18. <i>Alcune varianti del ciclo in tre scene</i>	»	80
III.19. <i>Il riposo nel ketos, il marinaio disperato e il ketos che emerge dalle onde</i>	»	82
III.20. <i>La 'biblicizzazione' dell'iconografia</i>	»	83
III.21. <i>La normalizzazione dell'iconografia</i>	»	85
III.22. <i>Giona nel contesto liturgico</i>	»	88
III.23. <i>La rappresentazione della morte e dell'aldilà</i>	»	95
III.24. <i>La diffusione dell'iconografia e l'emergenza di tradizioni artistiche locali</i>	»	99
III.25. <i>Esegesi in immagine</i>	»	103
III.26. <i>Rilievi ecclesiali</i>	»	109
III.27. <i>Giona nell'arte bizantina</i>	»	110
III.28. <i>L'angelo e il riposo sul ketos</i>	»	112
TABELLE	»	116

IV I COMMITTENTI DELL'ICONOGRAFIA DI GIONA	pag.	135
IV.1. <i>Esegesi e iconografia: la tesi di Yves-Marie Duval</i>	»	135
IV.2. <i>Esegesi e iconografia: ruolo, temi e linee di sviluppo comuni</i>	»	137
IV.3. <i>La 'biblicizzazione' dell'iconografia</i>	»	141
IV.4. <i>Epigrafi funerarie e mancati apporti prosopografici</i>	»	143
IV.5. <i>Risvolti religioso-culturali e trasformazioni socio-politiche</i>	»	149
CONCLUSIONI: IL RUOLO DI GIONA NELL'IMMAGINARIO TARDOANTICO	»	159
TAVOLE		
REPERTORIO DELLE FONTI LETTERARIE	»	163
REPERTORIO DELLE FONTI ICONOGRAFICHE	»	169
BIBLIOGRAFIA	»	247
INDICI	»	263
<i>Indice dei passi biblici</i>	»	265
<i>Indice dei nomi</i>	»	267
<i>Indice dei luoghi</i>	»	271