

INDICE

Premessa alla nuova edizione di <i>Luciano Caramel</i>	IX
Nota del curatore di <i>Luciano Caramel</i>	XI

IL DOPOGUERRA

LUCIANO CARMEL

La premessa e l'eredità di Corrente, i «realismi» a Milano e a Roma, il Fronte Nuovo delle Arti	3
<i>Realismo e poesia</i> , di Mario De Micheli (1944)	32
<i>Manifesto del realismo</i> (1946)	36
<i>Manifesto di fondazione della Nuova Secessione Artistica Italiana</i> (1946)	37
<i>Prima mostra nazionale d'arte contemporanea</i> , di r. (Roderigo di Castiglia, pseudonimo di Palmiro Togliatti) (1948)	37
<i>Per una nostra «segnalazione»</i> , lettera a «Rinascita», con una <i>Postilla</i> di r. (Roderigo di Castiglia) (1948)	38

LUCIANO CARMEL

Le alternative astrattiste	43
<i>Manifesto del gruppo Forma</i> (1947)	84
<i>Manifesto dell'Astrattismo classico</i> (1950)	85
<i>Gli artisti del M.A.C.</i> , di Gillo Dorfles (1951)	87
<i>Esperimenti di sintesi delle arti</i> , di Gillo Dorfles (1955)	89
<i>Renato Guttuso</i> , di Luciano Caramel	90
<i>Piero Dorazio</i> , di Luciano Caramel	92

LA PITTURA NEGLI ANNI CINQUANTA

CECILIA DE CARLI

Lo Spazialismo	99
----------------	----

<i>Giuseppe Capogrossi</i> , di Luisa Somaini	221
<i>Afro</i> , di Luisa Somaini	224
<i>Mattia Moreni</i> , di Maria Grazia Schinetti	227
<i>Ennio Morlotti</i> , di Roberto Pasini	230
<i>Emilio Scanavino</i> , di Emanuela Crema	233
<i>Emilio Vedova</i> , di Maria Grazia Schinetti	235
<i>Pinot Gallizio</i> , di Martina Corgnati	238
<i>Oswaldo Licini</i> , di Elena Di Raddo	241

LA SCULTURA

SARA FONTANA	
Continuità e sviluppo nella tradizione	247
MARINA DE STASIO	
Eredità dell'avanguardia e nuove esperienze	255
<i>Marino Marini</i> , di Sara Fontana	264
<i>Leoncillo</i> , di Debora Ferrari	267
<i>Ettore Colla</i> , di Francesco Tedeschi	269
<i>Umberto Milani</i> , di Sara Fontana	272

VERSO GLI ANNI SESSANTA

GIORGIO ZANCHETTI	
Oltre l'Informale	279
<i>I: Non commettere atti impuri</i> , di Vincenzo Agnetti (1959)	290
<i>Continuità e nuovo</i> , di Enrico Castellani (1960)	292
<i>Libera dimensione</i> , di Piero Manzoni (1960)	295
<i>Miriorama 1</i> , Dichiarazione del Gruppo T (1960)	297
<i>Miriorama 5</i> (1960), di Giovanni Anceschi	298

I RAPPORTI INTERNAZIONALI E LE ESPOSIZIONI

FRANCESCO TEDESCHI	
Le relazioni con l'Europa e gli Stati Uniti	301
<i>Lettera di Toti Scialoja ad Afro</i> (1956)	315
<i>Arshile Gorky</i> , di Afro (1957)	316
<i>Rome-New York Art Foundation</i> , di Herbert Read (1957)	317

CLOE PICCOLI	
Le mostre, i premi, le gallerie	319
<i>Alcune significative esposizioni in Italia dal 1945 al 1960</i>	331

APPENDICE BIO-BIBLIOGRAFICA

Notizie biografiche <i>a cura di Cloe Piccoli</i>	347
Indicazioni bibliografiche	383
Indice dei nomi	407