

Prefazione all'edizione tedesca	5
Prefazione all'edizione italiana	9
Ringraziamenti	13
Obiettivi del libro	17
Capitolo I Il peccato originale	33
I.1 La <i>Genesi</i> di Michelangelo	33
I.1.1 La relazione Dio-uomo	34
I.1.2 L'immagine riflessa	35
I.1.3 Androginità in Adamo	41
I.1.4 Eva come donna primordiale e la prima rottura	43
I.1.5 La nostalgia maschile di conoscenza	53
I.1.6 Scissione permanente	60
I.2 Il <i>Peccato Originale</i> di Raffaello	62
I.2.1 La creazione di uomo e donna come antipodi	62
I.2.2 Raddoppiamento della donna	63
I.2.3 Ambivalenza nel corpo femminile	65
I.2.4 Seduzione	69
I.2.5 Adamo ed Eva come coppia	72
I.3 Considerazione conclusiva	73
Capitolo II Incontro con il Male	77
II.1 I santi maschili e le sante femminili di Raffaello	77
II.1.1 Dal simbolo al messo di Dio	77
II.1.1.1 Leggerezza e purezza	78
II.1.1.2 Dinamica	79

II.1.1.3 Il braccio steso di Dio	80
II.1.1.4 Messaggero di Dio	81
II.1.2 La lotta delle sante femminili	82
II.1.2.1 Classico superamento del Male	82
II.1.2.2 Lotta interiore	84
II.1.2.3 Psicologia e Iconografia	85
II.1.2.4 Relazione tra essere umano e animale	86
II.1.2.5 Serpente sensuale	88
II.1.2.6 Erotismo	93
II.1.2.7 L'autocoscienza femminile	95
 II.2 La lotta in Michelangelo	 97
II.2.1 La tensione mentale prima del combattimento	98
II.2.1.1 Forza d'animo	99
II.2.1.2 Espressione morale del corpo di Davide	100
II.2.2 Cristo e il peccato	102
II.2.2.1 Ambivalenza del corpo	104
II.2.2.2 Salvatore	107
II.2.2.3 Il novello Adamo negli inferi	108
II.2.2.4 Nudità	109
II.2.2.5 Intermezzo	110
II.2.2.6 Vicinanza alla croce	112
II.2.2.7 Lo sguardo	114
II.2.2.8 Ruolo dell'osservatore	115
II.2.3 Il momento prima del colpo	116
II.2.4 La vittoria della donna	121
II.2.5 Considerazione conclusiva	124
 Capitolo III La Resurrezione dell'essere umano	 129
III.1 La <i>Trasfigurazione</i> di Raffaello	129
III.1.1 Immagine doppia	132
III.1.2 Disegni per la 'Resurrezione'	136
III.1.3 Sfera celeste	142
III.1.4 Sulla montagna	143
III.1.5 Sulla terra	144
III.1.6 Nostalgia di Dio	148
III.1.7 La malattia rende veggenti	151
III.1.8 La donna come centro	154
III.1.9 Santa Maddalena, Venere e Maria	162

III.1.10 La Maddalena come immagine contrapposta alla madre del ragazzo	163
III.1.11 Il contrasto tra uomo e donna	165
III.1.12 Visibilità per l'osservatore	167
III.1.13 Fonte di spiritualità	168
III.1.14 La trasfigurazione	169
III.1.15 Illuminazione e luce divina	171
III.1.16 Uomo femminile – donna maschile	175
III. 2 La Potenza Divina nel <i>Giudizio Universale</i> di Michelangelo	177
III.2.1 Cenni storici	177
III.2.2 Le fonti ispiratrici	182
III.2.3 Composizione dello spazio	185
III.2.4 Forze	185
III.2.5 Reazione in cielo	186
III.2.6 Umiltà e grazia	187
III.2.7 L'attrazione di Cristo	188
III.2.8 "Tocca a noi" – Paura e stupore nei confronti del Cristo	190
III.2.9 L'essere umano privo di coscienza	192
III.2.10 Forze superiori	194
III.2.11 Stati di coscienza differenziati	195
III.2.12 Forze (con)dannanti	199
III.2.13 Forze piene di grazia	199
III.2.14 Esperienza e Conoscenza	201
III.2.15 La pelle di Michelangelo	205
III.2.16 Fede e grazia	208
III.2.17 Incontro intimo con Cristo	209
III.2.18 Maria – il ritorno allo stato originale	210
III.3 Considerazione conclusiva	213
Conclusione generale	219
Bibliografia	221
Indice dei nomi	251