

Sommario

Capitolo I

La decorazione della "domus" capitolina di Paolo III

1. Il luogo, il suo uso e la sua identità 7
2. Il ritrovamento dei fregi 15
3. La decorazione murale nelle fonti 22
4. Gli affreschi, i pittori e l'organizzazione delle imprese: Perino del Vaga e Michele Lucchese 25
5. Uso dei modelli dall'antico 31
6. Ipotesi sulla collocazione originaria dei fregi 43

Tavole

49

Capitolo II

Michele Lucchese pittore del cardinale di Santa Fiora

1. Alla ricerca dell'identità di Michele Lucchese 81
2. Michele Lucchese e l'Università dei Pittori e Miniatori 83
3. Il pittore al servizio del cardinale Guido Ascanio Sforza di Santa Fiora e dei Farnese 86
4. Le "Prospettive et Antichità di Roma": Michele Lucchese, Androuet du Cerceau e l'ambiente francese a Roma intorno alla metà del Cinquecento 89
5. L'incisore, l'editore ed il mercante di stampe 101

Capitolo III

Circolazione ed uso dei modelli dall'antico nelle decorazioni farnesiane

1. Le decorazioni dei palazzi della famiglia Farnese negli anni '40 del Cinquecento a Roma 107
2. Le decorazioni dei palazzi della cerchia Farnese negli anni '40 del Cinquecento a Roma 117

- | | |
|---|-----|
| 3. Le decorazioni dei palazzi della cerchia Farnese negli anni '40 del Cinquecento fuori Roma | 124 |
| 4. Le decorazioni di ville, castelli e palazzi della famiglia e della cerchia Farnese fuori Roma negli anni '50 e '60 del Cinquecento | 127 |

Capitolo IV

Danzatrici, putti ed amorini del palazzo Farnese al Campidoglio: modelli, migrazione e fortuna

- | | |
|--|-----|
| 1. Danzando in fila: disegni, incisioni, dipinti, arazzi e mosaici (XVI-XVIII sec.) | 141 |
| 2. Putti ed amorini in cerchio: disegni, incisioni, dipinti, arazzi e maioliche (XVI-XVIII sec.) | 153 |

Appendice documentaria 163

Indice dei nomi 175

Indice dei luoghi 179