

Inhalt / Indice

HELEN GEYER	
Vorwort / Premessa	9
DAVID BRYANT, ELENA QUARANTA	
Il passaggio del giovane Händel a Venezia.	
La vita musicale veneziana nei primi anni del Settecento	17
 <i>Weltliche Kompositionen / Opere profane</i>	
BERNHARD JANZ	
Zur Überlieferung von Händels <i>Acis and Galathea</i> in Italien	49
REINHARD STROHM	
Venedig, Händel, Grimani:	
weitere Überlegungen zum Kontext von <i>Agrippina</i>	59
HELEN GEYER	
Überlegungen zum frühen italienischen Kantatenschaffen	89
TERESA M. GIALDRONI	
La cantata a Roma negli anni del soggiorno italiano di Händel	113
STEFFEN VOSS	
Frühe Instrumentalwerke Händels	
in Abschriften Johann Georg Pisendels:	
Hypothesen zu Entstehung und Überlieferungsgeschichte	137
 <i>Geistliche Kompositionen / Opere sacre</i>	
ALAN DERGAL RAUTENBERG	
Händels <i>Laudate pueri</i> -Vertonungen:	
Beispiel zweier musikalischer Traditionen?	151

BIRGIT JOHANNA WERTENSON	
Psalmvertonungen als dramatische Konzeption. Händels <i>Dixit Dominus</i> im venezianischen Umfeld	175
LUIGI COLLARILE	
<i>Intret in conspectu tuo</i> . Intorno a un mottetto di Giovanni Legrenzi in una fonte autografa di Händel	207
CLAUDIO BACCIAGALUPPI	
I mottetti su testo metrico neolatino di Händel: tracce di un repertorio romano scomparso?	227
MARIO VALENTE	
Händel e Steffani: la virtuosa alleanza di musica e politica	253
CARLIDA STEFFAN	
Di <i>Trionfo</i> in <i>Trionfo</i> : indizi sull'immaginario iconografico del primo oratorio händeliano	285
Summaries	303