

- 9-15 GIOVANNA GRECO
Presentazione
- 17-28 FRANCESCA CANTONE
ArcheoFOSS 2011. Considerazioni intorno.

ATTI

Esperienze virtuose di gestione aperta della conoscenza culturale.

- 33-34 MARIA MAUTONE
ARCHEOFOSS. Esperienze virtuose di gestione aperta alla conoscenza culturale
- 35-36 PAOLA MOSCATI
Open Science e Archeologia
- 37-42 PIETRO CITARELLA
Il sito internet del Comune di Napoli: da strumento informativo a spazio per la condivisione e la partecipazione
- 43-60 FLORIANA MIELE
Modelli di conoscenza e sistemi informativi per la tutela, la gestione e la valorizzazione del patrimonio archeologico: esperienze in Campania
- 61-73 RENATA ESPOSITO, FIONA PROTO
Modelli di conoscenza contestualizzata e prototipi di classificazione ontologica dei beni culturali - L'esperienza del C.I.R. Cultura Campania
- 75-84 MARIO MANGO FURNARI, CARMINE NOVELLO, PAOLO ACAMPA
Octapy3: una piattaforma open source per un CMS cooperativo di depositi documentali distribuiti
- 85-98 MIRELLA SERLORENZI, ANDREA DE TOMMASI, SIMONE RUGGERI
La filosofia e i caratteri *Open - Approach* del Progetto SITAR - Sistema Informativo Territoriale Archeologico di Roma. Percorsi di riflessione metodologica e di sviluppo tecnologico.
- 99-110 FRANCESCA CANTONE
Open workflow, cultural heritage and university. The experience of the Master Course in Multimedia Environments for Cultural Heritage
- 111-123 FEDERICO MORANDO, PRODROMOS TSIAVOS
Diritti sui beni culturali e licenze libere (ovvero, di come un decreto ministeriale può far sparire il pubblico dominio in un paese).

Documentare e ricostruire: strumenti e metodi aperti.

- 127-139 VINCENZO MOSCATO, ANTONIO PICARIELLO, ANGELO CHIANESE
Un *framework* per la creazione di ambienti virtuali 3D
- 141-152 LUCA BEZZI, NICOLÒ DELL'UNTO
Rilievo tridimensionale di reperti archeologici: tecniche a confronto
- 153-170 PIERRE MOULON, ALESSANDRO BEZZI
Python Photogrammetry Toolbox: A free solution for Three-Dimensional Documentation
- 171-182 MICAELA SPIGAROLO, ANTONELLA GUIDAZZOLI
Open Source e ricostruzione archeologica: l'esperienza del Cineca per il progetto Museo della Città

La conoscenza archeologica: approcci aperti alla gestione ed analisi

- 185-198 DANILO LEONE, NUNZIA MARIA MANGIALARDI, MARIA GIUSEPPINA SIBILANO, DARIO BALZANO
La Storia emersa e sommersa: un database per l'archeologia dei paesaggi sub-acquei
- 199-209 ALESSANDRA DE STEFANO, MARIA GIUSEPPINA SIBILANO, GIULIANO VOLPE
La città nascosta: un DBMS per il censimento e l'analisi delle strutture ipogee del centro storico di Foggia
- 211-218 STEFANO COSTA, LUCA BIANCONI, ELISABETTA STARNINI
TIPOM 2011: l'archeologia del software in archeologia
- 219-223 LUCA BIANCONI, DAVIDE DEBERNARDI, PAOLO MONTALTO
ArchiDroide, gestione bibliotecaria informatizzata tramite tecnologie mobile open source
- 225-232 AUGUSTO PALOMBINI
r.finder: uno *script* per GRASS-GIS finalizzato alla ricognizione intelligente
- 233-244 FRANCESCO CARRER, FABIO CAVULLI
Distanze euclidee e superfici di costo in ambiente montano: applicazione di Grass ed R a diversa scala in ambito trentino
- 245-252 FELICE STOICO, LUCA D'ALTILIA
Analisi spaziale in archeologia dei paesaggi: il progetto N.D.S.S. (*Northern Daunian Subappennino Survey*)
- 253-264 SANDRA HEINSCH, WALTER KUNTNER, GIUSEPPE NAPONIELLO
Aramus Excavations and Field School, esperienze con *Free/Libre e Open Source Software*

La diffusione e condivisione dell'informazione scientifica in archeologia.

- 267-276 ANDREA CIAPETTI, DARIO BERARDI, ALESSANDRA DONNINI, MARIA DE VIZIA

GUERRIERO, MATTEO LORENZINI, MARIA EMILIA MASCI, DAVIDE MERLITTI,
STEFANO NORCIA, FABIO PIRO, ORESTE SIGNORE
Baseculturale.it, un portale semantico per i beni culturali

277-286 VALENTINA VASSALLO, DENIS PIZALIS
La libreria digitale di Cipro

POSTER SESSION

289-292 SIMONE DEOLA, VALERIA GRAZIOLI, SIMONE PEDRON
Conversione di file da .dwg a .shp mediante l'utilizzo di *software Open Source*

293-295 ALESSIO PAONESSA
Da Mac a GNU/Linux: migrazione dei dati da un GIS di scavo

297-302 DAMIANO LOTTO, SILVIA FIORINI
Analisi di dispersione del materiale archeologico a Fondo Paviani: un approccio *open source*