

SOMMARIO

I) Premessa	Pag. 7
II) La Ricerca	" 9
1. L' <i>Ecce Homo</i> della Galleria di Palazzo Bianco di Genova: storia e vicende critiche dell'opera	" 11
2. La copia del Museo regionale di Messina e le varie ipotesi formulate	" 17
3. L'influenza del dipinto sulle varie opere realizzate in Sicilia, sia da artisti stranieri che siciliani	" 23
4. La replica siciliana del Caravaggio e le indagini scientifiche eseguite	" 29
5. Ipotesi di identificazione dell'opera	" 45
III) Le relazioni	" 49
a) La relazione tecnica di studi e restauro di un'opera pittorica del XVII secolo raffigurante " <i>Ecce Homo</i> " di Ambra Giordano	" 51
b) Relazione tecnica e documentazione diagnostica di Davide Bussolari	" 71
c) Analisi chimico-stratigrafiche su un campione di colore di Stefano Volpin	" 91
d) Analisi gas-cromatografica ai fini del riconoscimento del medium Pittorico di Stefano Volpin	" 99
IV) Bibliografia essenziale	" 103