

INDICE

INTRODUZIONE

LA NARRAZIONE DI UN LUOGO DAL MITO ALLA CRONACA 11

FRANCESCA CASTANÒ ORNELLA CIRILLO

PARTE PRIMA L'ETÀ MODERNA

FRANCESCA CASTANÒ ORNELLA CIRILLO

A NORD DI NAPOLI.

LA COLLINA FINO AL SETTECENTO

Le premesse allo sviluppo extra-urbano: dal colle del Patruscolo al "Vomere" 23

La dimora di Giovanni Pontano ad Antignano 25

La "stanza prediletta dei nostri scienziati e poeti" 29

Residenze "villeresche": declinazioni di un tema 35

PARTE SECONDA L'OTTOCENTO

ORNELLA CIRILLO

ALLE ORIGINI DELLA CITTÀ RIFORMATA

Il Vomero dei francesi 71

I villaggi collinari in età borbonica 82

La chiesa di San Gennaro ad Antignano: il monumento negato 97

I programmi postunitari per l'"immegliamento della circostante città" 102

"VOMERO-ARENELLA-BELVEDERE": GENESI E MUTAZIONI	
Adolfo Giambarba e il "Piano regolatore dei nuovi rioni" del 1886	123
Forme urbane e dinamiche immobiliari: dalla Banca Tiberina alla Banca d'Italia	140
La rete dei trasporti collinari	153
Il riscatto di un luogo sacro: la nuova basilica patronale	160

PARTE TERZA IL PRIMO NOVECENTO
FRANCESCA CASTANÒ

OPERE E PIANI NEL PRIMO QUARTO DEL SECOLO

Intorno al "Vomero Nuovo": i grandi cantieri privati	179
Architetture degli anni Dieci tra modernismo e sperimentazione	185
La prefigurazione di una città "dinamica" e "vertiginosa"	199
Centro o periferia? La Napoli alta nel primo dopoguerra	204

LA "METROPOLI IN COLLINA". DISEGNO URBANO
E ARCHITETTURE PUBBLICHE NELL'ATTIVITÀ DEL REGIME

Dal piano all'opera: l'Arenella nei programmi dell'Alto Commissariato	227
Le grandi attrezzature ospedaliere	236
Architetture littorie al Vomero	250
I quartieri settentrionali nel "Piano regolatore generale" del 1939	258

ABBREVIAZIONI	285
---------------	-----

INDICE DEI NOMI	287
-----------------	-----