

INDICE

PASQUALE SABBATINO e APOLLONIA STRIANO, <i>Presentazione</i>	5
--	---

PARTE PRIMA

SILVIO PERRELLA, <i>Striano: elementi per un ritratto</i>	13
MATTEO PALUMBO, <i>Striano narratore e il Giornale di adolescenza</i>	17
FRANCESCO D'EPISCOPO, <i>Le "indecenze" di uno scrittore</i>	27
GENEROSO PICONE, <i>Il resto di niente e la città del tempo bloccato</i>	37
TONI IERMANO, <i>Foto di gruppo con signora. La storia e le storie de Il resto di niente</i>	47
PASQUALE IACCIO, <i>Il resto di niente di Antonietta De Lillo è un film storico?</i>	77
ARMANDO ROTONDI, <i>Eleonora in Portogallo: Il resto di niente di Enzo Striano e Antonietta De Lillo e A portuguesa de Naples di Henrique Costa</i>	93
ENZO STRIANO, <i>Brecht</i> , testo inedito a cura di Apollonia Striano	103
STEFANO MANFERLOTTI, <i>Striano e Brecht</i>	111
GIUSEPPINA SCOGNAMIGLIO, <i>Chi siamo di Enzo Striano ovvero la tessitura avanzata di un testo antologico</i>	125
FRANCESCO DE CRISTOFARO, <i>Gli eroi dell'uomo: l'origine epica alla prova della storia</i>	135
VINCENZO CAPUTO, <i>«Individuare i sostrati». Note sugli interessi artistici di Enzo Striano</i>	147

APOLLONIA STRIANO, <i>L'archivio di Enzo Striano</i>	163
APOLLONIA STRIANO, <i>Enzo Striano. Bibliografia</i>	189

PARTE SECONDA

PASQUALE SABBATINO, <i>Quel Giuda nominato Trotskj di Enzo Striano</i>	219
PATRICIA BIANCHI, <i>Linguaggio della politica e linguaggio dell'utopia in Quel Giuda nominato Trotskj, testo teatrale inedito di Enzo Striano</i>	239
APOLLONIA STRIANO, <i>Quel Giuda nominato Trotskj (1980) tra Indecenze di Sorcier (1978) e Il resto di niente (1982)</i>	245

PARTE TERZA

ENZO STRIANO, <i>Quel Giuda nominato Trotskj</i>	255
--	-----