

SOMMARIO

<i>Premessa di ALESSANDRA TOMASELLI</i>	pag. XIII
<i>Profilo bio-bibliografico di Franco Piva</i>	pag. XV
<i>Pubblicazioni di Franco Piva</i>	pag. XVII
BIRGIT ALBER, STEFAN RABANUS, ALESSANDRA TOMASELLI, <i>Contatto linguistico nell'area alpina centro-meridionale</i>	pag. 1
STEFANO ALOE, <i>Il folklore russo e gli esordi della slavistica in Francia ed Inghilterra nelle lettere di Alfred Rambaud e W.R.S. Ralston ad Angelo De Gubernatis</i>	pag. 21
SARA ARENA, <i>Tempo di Roma. La vie, la ville</i>	pag. 35
ANNA MARIA BABBI, <i>Fauriel et Dante</i>	pag. 47
MARIA CECILIA BARBETTA, <i>La fuga a Parigi di Hannah Arendt</i>	pag. 59
RAFFAELLA BERTAZZOLI, <i>Un processo: novella di Giovanni Verga (Vagabondaggio, 1887)</i>	pag. 73
SILVIA BIGLIAZZI, <i>Il silenzio della disgiunzione: memoria, tempo e composibilità in Old Times di Pinter</i>	pag. 83
WALTER BUSCH, ISOLDE SCHIFFERMÜLLER, <i>L'epifania del fugace: Charles Baudelaire, Stefan George e Hugo von Hofmannsthal a confronto</i> ...	pag. 95
LISANNA CALVI, « <i>One of the most Artificial Pieces perhaps of the Kind</i> »: una nota su due traduzioni inglesi delle <i>Lettres Portugaises</i>	pag. 107
SIBILLA CANTARINI, IVANA FRATTER, <i>Locuzioni congiuntive con significato finale nel tedesco e nell'italiano contemporanei</i>	pag. 119
CRISTINA CAPPELLETTI, <i>Invezione romanzesca e autobiografismo nel Poeta di Pietro Chiari</i>	pag. 133
DANIELA CARPI, <i>The Devil's Law Case by John Webster: Legal Fraudulence or New Professionalism?</i>	pag. 143
LAURA COLOMBO, <i>La lezione di musica come mezzo di seduzione al tramonto dell'Ancien Régime</i>	pag. 155

MARIO DAL CORSO, «J'appris chez elle à aimer les beaux arts...»: Philippe D'Arbaud Jouques nel salotto di Isabella Albrizzi	pag. 169
FRANCESCA DALLE PEZZE, <i>Le marche d'uso nella prima parte del dizionario di Francisco de la Torre y Ocón, El maestro de las dos lenguas. Diccionario español y francés en dos tomos (1728-1731)</i>	pag. 189
GIORGIO FOSSALUZZA, <i>Da Baldassarre Peruzzi a Giampietro Silvio: Il ritrovamento della vera Croce di Odessa – una soluzione per Alessandro Oliverio</i>	pag. 201
PAOLO FRASSI, <i>Les dérivés sémantiques adjectivaux sous l'éclairage des fonctions lexicales</i>	pag. 231
STEFANO GENETTI, <i>Immaginario e inimmaginabile in Un mal imaginaire (Maxime Montel, 1994)</i>	pag. 245
ROSANNA GORRIS CAMOS, «Ung corps, ung cœur, ung vouloir, une envye»: Marguerite de Navarre et la rhétorique des passions	pag. 259
PIERLUIGI LIGAS, <i>Citations et incises de citation dans les Lettres sur les Troglodytes. Essai d'analyse discursive</i>	pag. 281
GIAN PAOLO MARCHI, <i>Cose d'Italia e di Francia in due lettere di Scipione Maffei ad Antonio Cocchi</i>	pag. 295
CATERINA MARTINELLI, <i>Audio-Walks as Embodied Site-specific Practices for Enhancing Geography's Methodological Toolkit and Engaging City Dwellers and Visitors in the Production of Urban Spaces</i>	pag. 311
TOMMASO MELDOLESI, <i>Benjamin Gastineau lecteur et divulgateur des idées de Voltaire</i>	pag. 321
SILVIA MONTI, <i>I racconti messicani di Max Aub. Una nuova frontiera</i>	pag. 333
CARMEN NAVARRO, <i>La incorporación del léxico científico del ámbito de la Geografía en los diccionarios generales y especializados en el siglo XVIII</i>	pag. 345
LINO PANZERI, <i>Brevi note sulla tutela della lingua occitana in Italia</i>	pag. 367
PAOLA PERAZZOLO, «Ce n'est pas à moi à trier pour les autres les vérités qui leur conviennent, c'est à eux à se les adapter»: i Finch di Isabelle de Charrière	pag. 379
ANNAROSA POLI, <i>Vittorio Lugli e una poetessa fra i «maledetti»: Marceline Desbordes-Valmore</i>	pag. 393

ANGELO RIGHETTI, <i>I «Lucy Poems» di Wordsworth: prova di lettura</i>	pag. 401
ROSA MARÍA RODRÍGUEZ ABELLA, <i>Las técnicas de traducción en la traslación al italiano de la serie Carvalho</i>	pag. 411
FEDERICO TESTA, MARTA UGOLINI, <i>L'Università in rapporto con il suo territorio: dieci anni di studi turistici a Verona – Facoltà di Lingue e Letterature Straniere</i>	pag. 423
CORRADO VIOLA, <i>Una goccia d'acqua nel mare della favolistica: Cesare Betteloni e Pierre Lachambeaudie</i>	pag. 435