

## INDICE

I. Aby Warburg e i «guardiani dei confini»	7
II. «Da Arsenale a laboratorio»: frammento di una autobiografia	15
III. L'eredità culturale dell'Arcaismo: i due Dioscuri	25
Jacob Burckhardt	28
Friedrich Nietzsche	38
IV. Una fisica del pensiero: i frammenti sull'espressione	47
V. Da Bonn a Firenze: il caleidoscopio della formazione	65
Spazialità e movimento: August Schmarsow	68
Charles Darwin, Masaccio e Hermann Usener	72
Il mito: Hermann Usener e Tito Vignoli	90
Tra storia dell'arte e archeologia: la duplice concezione dell'Antico	93
Ghiberti, il <i>Laocoonte</i> di Lessing e la critica al Classicismo	104
VI. La «lotta per lo stile»	109
La Ninfa ovvero la metamorfosi dell'Antico	109
La «lotta per lo stile»	135

La polarità energetica del Rinascimento fiorentino: il dialogo con Max Weber	145
Mantegna e l'Antico	159
Gli affreschi di Palazzo Schifanoia e le lezioni sull'astrologia	191
 Oltre il Rinascimento: la «lotta per lo stile» e la ricerca di una «nuova storia dell'arte scientifico-culturale»	
VII. La «lotta per lo stile» tra arte e antropologia: l'esperienza della guerra e i ricordi del viaggio tra gli Indiani Hopi	203
VIII. Tra filologia e scienza: Franz Boll	229
IX. «Bussare dall'altra parte del tunnel»: Aby Warburg e Ernest Cassirer	241
X. Giordano Bruno: un «martire dell'eliotropismo»	273
XI. Riscoperta e secolarizzazione dell'Antico: Rembrandt e Manet	299
XII. Struttura e logica interna del <i>Bilderatlas Mnemosyne</i> : il <i>pathos</i> del vincitore e lo stile trionfale romano come esempi di trasformazione dello stile	323
XIII. Warburg postumo	371
 <i>Indice dei nomi</i>	379