

INDICE

PRESENTAZIONI	IX
INTRODUZIONE	
‘Archeologia medievale a Trezzo sull’Adda’: primi risultati del progetto, <i>Silvia Lusuardi Siena</i>	XIII
Trezzo e il suo territorio	
Inquadramento geomorfologico del territorio di Trezzo, <i>Claudio Corno</i>	3
Da ‘Treitio’ a ‘Trecio’. La gestione del territorio tra romanità e medioevo, <i>Mariavittoria Antico Gallina</i>	8
Insediamiento e proprietà della terra nell’alto medioevo a Trezzo sull’Adda, <i>Marilena Casirani</i>	27
L’assetto insediativo di Trezzo sull’Adda: l’abitato e il castello, <i>Simona Sironi</i>	40
La Cascina San Martino	
LE INDAGINI ARCHEOLOGICHE	
Lo scavo, <i>Silvia Lusuardi Siena</i>	73
Analisi delle strutture murarie, <i>Serena Strafella</i>	119
LE PREESISTENZE ROMANE E TARDOANTICHE	
Le fasi di frequentazione di età romana, <i>Furio Sacchi</i>	131
Le attività artigianali, <i>Elisa Grassi</i>	142
I resti botanici dalla cisterna romana e da altre strutture, <i>Elisabetta Castiglioni, Mauro Rottoli</i>	144
LE SEPOLTURE LONGOBARDE	
Catalogo delle tombe e dei corredi, <i>Caterina Giostra</i>	152
Gli individui inumati: studio antropologico, <i>Annalisa Conzato, Luisa Gambaro, Andrea G. Drusini</i>	202
L’analisi del DNA antico, <i>David Caramelli</i>	215
Analisi dei corredi e delle offerte, <i>Caterina Giostra</i>	218
La tomba inviolata del giovane armato (t. 13)	218
La tomba della fanciulla e le altre sepolture	235
Le croci in lamina d’oro	246
I vaghi di collana	255
I pettini	274
La ‘Blechkanne’, <i>Margherita Bolla</i>	288
Il bacile di bronzo con piede traforato, <i>Marina Castoldi</i>	295
I resti organici dalle sepolture (legni, tessuti e cuoi), <i>Mauro Rottoli, Elisabetta Castiglioni</i>	308
Le analisi archeozoologiche: consumi alimentari e offerte funerarie, <i>Silvia Di Martino</i>	321
I fili d’oro dalla tomba 12, <i>Mauro Rottoli</i>	327
I fili aurei longobardi: la tessitura con le tavolette e la lavorazione del broccato, <i>Caterina Giostra, Paola Anelli</i>	335
Perle vitree dalle necropoli longobarde in Italia. Natura dei materiali e tecniche di lavorazione, <i>Marco Verità</i>	355
Le perle vitree: studio tipologico e analisi archeometrica a confronto, <i>Caterina Giostra</i>	379
Il confronto con un sito bizantino: Cròpani (CZ), loc. Basilicata, <i>Margherita Corrado</i>	382
I vaghi di collana in ambra e almandino, <i>Diego Bernini, Franca Caucia, Alessandra Spingardi</i>	385
L’intervento di restauro dei materiali con osservazioni sulle tecniche metallurgiche, <i>Vittoria Castoldi Formica</i>	392