

Sommario

5	<i>Vanitas. Radici di un tema</i>
12	<i>Il contesto genovese</i>
	PERCORSI ICONOGRAFICI
19	<i>La Morte come protagonista diretta</i>
25	<i>La natura morta simbolica</i>
31	<i>Allegorie con figure: una riflessione articolata sui temi del Tempo e della Morte</i>
31	<i>Le allegorie di Luca Cambiaso</i>
43	<i>Il trionfo barocco del Tempo Il corpo come segno del passaggio del Tempo: la Vecchia allo specchio La dimensione monumentale: il Carro del Tempo nel Palazzo Balbi Senarega Il Tempo che minaccia la Giovinezza Il Tempo e l'Orologio Il putto con il teschio Lo statuto ambiguo delle arti Omnia Vanitas nell'opera del Grechetto</i>
105	<i>Il tema della Vanitas nelle immagini di San Gerolamo e della Maddalena: alcuni spunti</i>
105	<i>San Gerolamo</i>
111	<i>La Maddalena</i>
119	<i>Bibliografia</i>