

Sommario

Introduzione <i>Stefania Macioce</i> <i>Enrico De Pascale</i>	7
Tavole	10
Caravaggio e il “melodioso liuto” <i>Stefania Macioce</i>	17
Caravaggio dilettante di musica? <i>Sybille Ebert-Schifferer</i>	29
Il «musicista Augellin» rinchiuso in gabbia nel <i>Suonatore di liuto</i> del Caravaggio <i>Giacomo Berra</i>	41
Il “ciclo musicale” di Caravaggio: gioco nascosto di committenti <i>Dinko Fabris</i>	73
The Music of Castrato Lutenists at the Time of Caravaggio <i>John Griffiths</i>	87
Tastar de corde <i>Mariagrazia Carlone</i>	105
Spazi della musica nella Milano di Caravaggio <i>Andrea Spiriti</i>	115
«Musica reservata». Indagine sui concerti dipinti nell'Italia settentrionale del Cinquecento <i>Sonia Cavicchioli</i>	133
Santa o cortigiana? La figura della donna musicista dopo i suonatori di liuto di Caravaggio <i>Alexandra Ziane</i>	149

Dalla <i>musica instrumentis</i> costituita alla <i>musica mundana</i> : tipologie della Maddalena penitente tra Cinque e Seicento <i>Cristina Santarelli</i>	165
I dipinti musicali di Cecco del Caravaggio <i>Renato Meucci</i>	175
Il Maestro dei Giocatori, anche maestro di temi musicali <i>Gianni Papi</i>	185
Strumenti musicali nella vita e nell'opera di Angelo Caroselli (1585-1652), pittore "caravaggesco" <i>Marta Rossetti</i>	201
<i>Ut pictura musica</i> . Evaristo Baschenis (1617-1677): realtà e pratica musicale <i>Enrico De Pascale – Giorgio Ferraris</i>	215
La definizione della tipologia ritrattistica dell'"evirato cantore" dopo Caravaggio <i>Elena Bugini</i>	231
Dal genere all'allegoria: concerti di Valentin de Boulogne nei disegni e nelle stampe di traduzione <i>Michela Gianfranceschi</i>	241
Teoria e prassi musicale nell'età post-caravaggesca <i>Claudio Strinati</i>	255
Abstracts	268
Bibliografia	284
Referenze fotografiche	318