

<i>Presentazione</i>	11
Giorgio Otranto	11
 Premessa	17
I. <i>Il Gargano in età tardoantica: il culto di san Michele</i>	23
II. <i>Il rinvenimento del Santuario tardoantico e altomedievale</i>	35
III. <i>Il Santuario nel Liber de apparitione: la Caverna e le fasi del culto</i>	63
IV. <i>Il Santuario prelongobardo: l'impianto dell'avancorpo della Caverna e la galleria d'accesso al Santuario</i>	85
V. <i>Il Santuario longobardo. La monumentalizzazione delle fabbriche</i>	95
VI. <i>I Longobardi e l'Apparitio</i>	123
VII. <i>Il pellegrinaggio del monaco Bernardo</i>	127
VIII. <i>Il Santuario tra rivendicazioni politico-religiose e immunità imperiali</i>	133
IX. <i>Il Santuario tra IX e X secolo: la decorazione ad affresco dell'avancorpo della Caverna</i>	139
X. <i>Le tre versioni greche dell'Apparitio fra i dati della tradizione e la pratica della riattualizzazione</i>	157
XI. <i>Il culto garganico di san Michele in un testo irlandese dell'XI secolo</i>	169
XII. <i>Alcuni tipi iconografici dell'Arcangelo: i bassorilievi del Trono reale e il graffito dell'aquila</i>	177
XIII. <i>Note conclusive</i>	187