

Indice

Presentazione	7
Pittura sacra italiana dell'Ottocento: ragioni e modi della sua storiografia	
MARIA ANTONIETTA CRIPPA	
Introduzione	11
1. Classicismi di inizio Ottocento	15
La situazione della pittura sacra all'inizio dell'Ottocento	15
Pio VII, Canova e la riscoperta dell'Antico	16
Vincenzo Camuccini	19
Gaspere Landi	21
Esperienze regionali tra persistenze barocche e innovazione neoclassica	22
Giuseppe Diotti e la roccaforte bergamasca del classicismo	28
2. Esperienze romantiche	35
Francesco Hayez	35
La proposta eccentrica del Piccio	37
3. Nazareni e Puristi	41
Il <i>revival</i> del Medioevo cristiano	41
Conservare e ricostruire: i pontificati della Restaurazione	42
Il <i>Lukasbund</i> e il progetto di una moderna arte cristiana	43
I Nazareni a Roma	45
Per una nuova arte cristiana: il dibattito in Italia	47
Tommaso Minardi	48
Ingres e il raffaellismo integrale	50
1842-44: il <i>Manifesto del Purismo</i> e la reazione di Ranalli	52
Mussini e il Purismo senese	54
Esperienze regionali nell'ambito del Romanticismo e del Purismo	57
L'ecclettismo accademico di Adeodato Malatesta	62
4. Puristi ed eclettici nella Chiesa di Pio IX e nella pittura sacra dell'Italia Unita	73
Considerazioni generali	73
Il mecenatismo di Pio IX	74
Il cantiere di San Paolo fuori le Mura (1823-54)	76
La Galleria dei Santi e Beati e le Logge Pie in Vaticano	77
Francesco Podesti	78
Gli affreschi di Besson in San Sisto Vecchio	79
Cesare Maccari	81
Cesare Mariani	84
Il cantiere di San Lorenzo fuori le Mura (1867-70) e Cesare Fracassini	85
5. Arte sacra ed estetiche veriste	93
Cenni sul dibattito artistico alla metà dell'Ottocento	93
Antonio Ciseri	94
Domenico Morelli	95
Esperienze regionali tra eclettismo e realismo	98
6. Conclusione di un'epoca	109
La mostra di arte cristiana del 1870	109
TAVOLE A COLORI	112
Percorso iconografico	129
Bibliografia	151