

INDICE GENERALE

- p. 5 RAFFAELE CASCIARO, *Introduzione. Felicamente impura: riflessioni sulla scultura polimaterica nei secoli "buoni" dell'arte italiana*
- 17 GRAZIA MARIA FACHECHI, *Admirabiles mixturae: compresenza e combinazione di materiali nella scultura medievale*
- 37 SERENELLA CASTRI, *Il Vesperbild in cartapesta della collezione Forese: una variante 'povera' delle Pietà eroiche altorenane?*
- 57 RAFFAELE CASCIARO, *Cartapeste di Jacopo Sansovino*
- 77 MARIA GRAZIA VACCARI, *Modelli e livelli nella scultura votiva e devozionale in cartapesta e polimaterica. Qualche riflessione*
- 85 MARIACHIARA DE SANTIS, *Scolpire in pietra e in legno: un approccio alla tecnica di Vespasiano Genuino*
- 103 CARLO STEFANO SALERNO, *Fonti e tecniche sulla cartapesta; dalle botteghe artistiche alla produzione industriale*
- 119 MARINA BOZZI CORSO, *Polimaterismo e policromia nei tabernacoli italiani in Spagna. Un inedito napoletano*
- 141 GIAN GIOTTO BORRELLI, *Lorenzo Vaccaro, Giovan Domenico Vinaccia, Domenico Antonio Vaccaro: modelli per argenti, argenti come modelli*
- 161 ALESSANDRA CASATI, *"composto di diverse materie con portentoso artificio". Scultura polimaterica in area lombarda tra Sei e Settecento: alcune osservazioni*
- 173 MAURIZIO VITELLA, *"... Quattro Misteri principali in legno e cartapesta". I gruppi processionali del Venerdì Santo di Erice*
- 185 BRIZIA MINERVA, *Riletture in cartapesta di sculture lignee d'età barocca. Due episodi di rimozione e restauro*
- Schede tecniche*
- 198 LIDIANA MIOTTO, *Scheda tecnica sul restauro del controsoffitto in cartapesta della chiesa di Santa Chiara a Lecce*
- 208 MONIQUE BLANC, *Sainte Lucie du musée des Arts décoratifs*
- 211 *Indice dei nomi*
- 218 *Indice dei luoghi*
- 223 *Indice dei materiali e delle tecniche*