

GRÜNEWALD E LA SUA ARTE

« François-René Martin

Grünewald: frammenti di vita

Matthias Grünewald di Aschaffenburg (Sandrart)

Meister Mathis

Mathis Gothart Nithart

Hans Plock e la sua Bibbia

Mathis Gothart Nithart nei suoi beni

Alchimia, chiromanzia, fisiognomica

I lineamenti del mondo

Mathis Grün (nota intermedia)

MG, MGN

Presenza e assenza di Grünewald. Ritratto e autoritratto

Il volto perduto

Effgies, conterfeter: il problema del ritratto

Appare una donna

Autoritratto autonomo e autoritratto integrato

Autoritratto e criptoritratto

Autoritratto, autobiografia

Opere. Visioni e arcaismi

L'Ultima Cena

Il Polittico di Lindenhardt

La linea delle posture umane

La Derisione di Cristo

Il velo sugli occhi

Frontiere temporali della scena

Accecamento di Cristo, sguardo del devoto

La Crocifissione di Basilea

7 Il sangue come operatore visivo

Confini della visione

Arcaismi

La Crocifissione di Washington

L'eclisse

I monocromi di Francoforte

12 Uno o due polittici? *Il Polittico Heller* e la *Trasfigurazione*

18 La luce e l'ombra

19 Le prove della visione

20 Prima parentesi: Dürer e Grünewald

24 *Il Polittico di Isenheim*

25 Le circostanze della commissione

26 Il polittico nel suo spazio ecclesiale

33 L'Ordine degli Antoniti e il convento di Isenheim

35 Il polittico aperto (la seconda apertura)

La Tentazione di sant'Antonio

La Visita di sant'Antonio a san Paolo eremita

36 La prima apertura

39 *L'Annunciazione*

41 *Il Concerto degli angeli* e la *Natività*

46 Seconda parentesi: Grünewald e l'Italia

49 *La Resurrezione*

50 Il polittico chiuso

La Crocifissione

Sant'Antonio e *San Sebastiano*

52 *Il Compianto*

59 Apertura, chiusura, cornice

60 A proposito di una figura patetica

63 Nota intermedia: figure disruptive e partecipazione

64 Patologie, epidemie

68 *Vita contemplativa* e figure estatiche

68 *Il Polittico di Aschaffenburg*

71 Problemi di ricostruzione

