

GRÜNEWALD E LA SUA ARTE

di François-René Martin

Grünewald: frammenti di vita

Matthias Grünewald di Aschaffenburg (Sandrart)

Meister Mathis

Mathis Gothart Nithart

Hans Plock e la sua Bibbia

Mathis Gothart Nithart nei suoi beni

Alchimia, chiromanzia, fisiognomica

I lineamenti del mondo

Mathis Grün (nota intermedia)

MG, MGN

Presenza e assenza di Grünewald. Ritratto e autoritratto

Il volto perduto

Effigies, conterfeter: il problema del ritratto

Appare una donna

Autoritratto autonomo e autoritratto integrato

Autoritratto e criptoritratto

Autoritratto, autobiografia

Opere. Visioni e arcaismi

L'Ultima Cena

Il Politico di Lindenhardt

La linea delle posture umane

La Derisione di Cristo

Il velo sugli occhi

Frontiere temporali della scena

Accecamento di Cristo, sguardo del devoto

La Crocifissione di Basilea

7	Il sangue come operatore visivo Confini della visione Arcaismi <i>La Crocifissione</i> di Washington L'eclisse I monocromi di Francoforte
12	Uno o due polittici? Il <i>Polittico Heller</i> e la <i>Trasfigurazione</i>
18	La luce e l'ombra
19	Le prove della visione
20	Prima parentesi: Dürer e Grünewald
24	Il <i>Polittico di Isenheim</i>
25	Le circostanze della commissione
26	Il polittico nel suo spazio ecclesiale
33	L'Ordine degli Antoniti e il convento di Isenheim
35	Il polittico aperto (la seconda apertura) <i>La Tentazione di sant'Antonio</i> <i>La Visita di sant'Antonio a san Paolo eremita</i>
36	La prima apertura
39	<i>L'Annunciazione</i>
41	<i>Il Concerto degli angeli</i> e la <i>Natività</i>
46	Seconda parentesi: Grünewald e l'Italia
49	<i>La Resurrezione</i>
50	Il polittico chiuso <i>La Crocifissione</i> <i>Sant'Antonio e San Sebastiano</i> <i>Il Compianto</i>
52	Apertura, chiusura, cornice
59	A proposito di una figura patetica
60	Nota intermedia: figure disruptive e partecipazione
63	Patologie, epidemie
64	<i>Vita contemplativa</i> e figure estatiche
68	<i>Il Polittico di Aschaffenburg</i>
68	Problemi di ricostruzione
71	

<i>La Vergine col Bambino (Vergine di Stuppach)</i>	188	GRÜNEWALD E I SUOI ARTISTI
<i>Il Miracolo della neve</i>	190	<i>Sylvie Ramond</i>
<i>Sant'Erasmo e san Maurizio</i>	193	
Albrecht von Brandenburg a Halle	193	La memoria frammentata (XVI-XVIII secolo)
Ritratto composito	194	Il culto intimo (XIX secolo)
La conciliazione o la manifestazione della potenza	195	Charles Goutzwiller / Jean-Jacques Henner
La mummia e l'armatura	199	Jacob Burckhardt / Arnold Böcklin
<i>Il Polittico di Tauberbischofsheim</i>	199	Joris-Karl Huysmans / Odilon Redon
<i>La Crocifissione</i>	200	Germania
<i>Il Cristo portacroce</i>	206	Grünewald nella critica tedesca, dal simbolismo
<i>Il Cristo morto</i>	211	alla Nuova Oggettività
Terza parentesi: Grünewald, gli Holbein e Hans Baldung Grien	213	Presenze di un modello inattuale. Max Beckmann / Lovis Corinth / Ludwig Meidner
Formula e frammento patetici	214	Il culto per la citazione. Heinrich Nauen / Erich Heckel
Un quadro-sarcofago	216	L'esegesi perpetua. Otto Dix
L'occhio tormentato		
Gli occhi dell'eremita	220	Grünewald fuori dalla Germania. Dalla tradizione all'affermazione artistica
L'occhio interiore dell'esperto	224	Grünewald e la scena surrealista
L'occhio romantico	226	Grünewald e il patetico moderno (1930-1950)
Lo sguardo lacerato	229	Il tragico grünewaldiano nel 1944-1945
Citatore, interpretare		
Grünewald in America		
Nuovi dibattiti tedeschi dopo il 1945		
Dialoghi e mitologie		
MATERIA E TECNICA		
<i>Michel Menu</i>		
Mathias Grünewald, pittore del <i>Polittico di Isenheim</i>		
<i>Il Polittico di Isenheim</i> come «oggetto di confine»	236	Postfazione all'edizione italiana: Grünewald in Italia, <i>di Edoardo Villata</i>
Dietro l'immagine, una immagine, altre immagini ancora	237	
La tecnica pittorica: Matthias Grünewald, maestro del colore	254	Note
I pigmenti del polittico, la tavolozza di Grünewald	256	Bibliografia
Grünewald alla ricerca della vera tinta	267	Indice dei nomi
Grünewald, l'alchimista del colore	267	Indice delle opere di Grünewald
L'oro delle opere: «Ogni dipintore dipinge sé!»	272	