

# INDICE

## PROLOGO

### INTRODUZIONE

UNA QUANTITÀ DI OPERE DISSEMINATE IN EUROPA

Giuogendo in Italia

«Per vedere e per imparare»

Imparare che cosa, da chi e come

Prima iniziazione

La conversione romana

A Roma e altrove

Tra assimilazione e rigetto

Steccati da abbattere

### CAPITOLO PRIMO

IL TEMPO DELLE «AQUILE»

Dalla Spagna

Dalla Francia

Dai Paesi Bassi

*Ancora su Alonso Berruguete: i disegni*

### CAPITOLO SECONDO

IL RICHIAMO DELL'ANTICO E DI RAFFAELLO

Dai Paesi Bassi

Dal Portogallo

Dalla Croazia

### CAPITOLO TERZO

NEL SEGNO DI MICHELANGELO

Dalla Spagna

Dal Portogallo

Dai Paesi Bassi

Ancora il croato

Dalla Germania e dalla Danimarca

Sempre dai Paesi Bassi

Dalla Francia

Dalla Borgogna

*Il caso di una bottega internazionale:  
palazzo Capodiferro-Spada*

CAPITOLO QUARTO

NOSTALGIA DEL PARMIGIANINO E VIRTUOSISMO

Dai Paesi Bassi e dalla Francia

Dalla Germania

Dalla Svizzera

Dalla Francia

Dalla Spagna

Dal Portogallo

Da Creta

CAPITOLO QUINTO

RITORNO AL «NATURALE»

Dai Paesi Bassi, dalla Francia e dalla Germania

Dalla Francia

Dalla Germania

Ancora dai Paesi Bassi

EPILOGO

L'esperienza romana e i suoi esiti

I legami con il suolo natio

Verso un linguaggio comune

Modelli condivisi

Tra stranieri

La presa di coscienza nazionale

APPENDICE

IL TERMINE «ROMANISTA» E LA SUA FORTUNA

La svista di Anversa

La condanna del “meticciato”

L'applicazione agli spagnoli

Il silenzio dei francesi

La modificaione

APPARATI

Note

Bibliografia scelta

Indice dei nomi