

# Indice

<b>Presentazione. La costruzione della Napoli durazzesca e rinascimentale</b> di <i>Francesco Quinterio</i>	II
<b>Premessa</b>	25
<b>Parte prima</b> <b>Aspetti e problemi</b>	
<b>1. Il Quattrocento. Studi e fortuna critica</b>	33
1.1. La definizione di architettura "durazzesco-catalana" nel <i>Rinascimento</i> di Roberto Pane	33
1.2. Lo stato dell'arte prima e dopo <i>Il Rinascimento</i> di Roberto Pane	39
<b>2. Per una storia dell'architettura civile</b>	51
2.1. Aspetti e problemi di periodizzazione	51
2.2. La matrice locale dell'architettura durazzesca a Napoli (1406-51)	63
2.3. La fase "sagreriana", o della <i>koinè</i> durazzesco-catalana (1451-68), e "internazionale" (1468-84)	87
2.3.1. La persistenza della matrice locale: i mastri cavesi / 2.3.2. Gli apporti esterni e la "via adriatica"	

2.4.	Il classicismo rinascimentale nelle varianti toscana e bramantesca (1484-1513)	152
2.5.	Il Rinascimento maturo (1513-82)	162

**Parte seconda  
Palazzi e città. Il Quattrocento**

<b>3.</b>	<b>Per un profilo della residenza napoletana</b>	<b>171</b>
3.1.	Tipi e forme della residenza	174
3.2.	I palazzi "di mezzo" d'età durazzesca	201
3.3.	Dal fondaco alla residenza: dinamiche e strategie insediative	220
	3.3.1. L'ambito di San Gregorio Armeno / 3.3.2. I sistemi di residenze nel contesto di San Domenico Maggiore	
3.4.	Profilo di un architetto "nella" città: Novello Paparo	271
3.5.	L'area di Sant'Antonio a Port'Alba	274
<b>4.</b>	<b>Architettura e trasformazioni urbane</b>	<b>291</b>
4.1.	L'area della Sellaria	291
	4.1.1. L'inglobamento dei Seggi antichi e il tipo di "casa con portico" / 4.1.2. Conclusioni	
4.2.	La città bassa e il fronte mare da Castelnuovo al Carmine: residenza, progetto urbano, fortificazioni	335
4.3.	L'espansione orientale. Il quartiere dei mastri cavesi a Carbonara e la costruzione delle mura urbane	389

**Parte terza  
Palazzi e città. Il Cinquecento**

<b>5.</b>	<b>Il centro antico e la città angioino-aragonese</b>	<b>415</b>
5.1.	Tipi e forme della residenza	415
5.2.	"Abitar nell'alto": il decumano superiore da Somma Piazza ai Santi Apostoli	451

5.3.	La “strada reale” di Carbonara: il sistema dei Caracciolo nel quartiere dei mastri cavesi	524
	5.3.1. La cappella di Somma e Annibale Caccavello architetto	
<b>6.</b>	<b>Le aree di espansione e il “distretto” della città</b>	<b>559</b>
6.1	Premessa: attorno al piano di don Pedro de Toledo (dal 1534)	559
6.2.	Residenza “in villa” e palazzo di città	561
6.3.	La committenza aristocratica tra Napoli e Pozzuoli	567
6.4.	Il cardinal Diomede e la committenza Carafa d’Ariano	607
	<b>Bibliografia</b>	<b>635</b>
	Bibliografia generale	637
	L’architettura “durazzesco-catalana”; il linguaggio ibero e internazionale	640
	Architettura e committenza civile nella città di Napoli	643
	L’architettura dei feudi e della provincia campana	659
	Le altre province del Regno e la Sicilia; la via adriatica e dalmata	663
	<b>Indice dei nomi e dei luoghi</b>	<b>667</b>