

SOMMARIO

<i>Introduzione</i> di GIOVAN BATTISTA FIDANZA, LAURA SPERANZA, MARISOL VALENZUELA	1
ALESSANDRO TOMEI, <i>Materia e colore nella scultura lignea medievale</i>	3
GAETANO CURZI, <i>Le Madonne della Maiella: struttura e culto</i>	15
ELISABETTA SONNINO, <i>Il restauro di alcune sculture lignee policrome centro meridionali. Note sulle decorazioni a foglia di stagno e riflessioni sulle procedure dell'intervento</i>	27
SILVA CUZZOLIN, <i>Tecniche esecutive dei supporti di quattro sculture lignee marchigiane realizzate tra il XIV e il XVII secolo</i>	39
PETER STIBERC, <i>Ricerca anatomica e innovazioni nelle tecniche costruttive della scultura lignea fiorentina del Quattrocento</i>	49
TERESA PERUSINI, <i>Costruzione dei supporti nelle sculture lignee friulane dei secoli XV e XVI: esemplari nord e subalpini a confronto</i>	63
VALERIA E. GENOVESE, «Gangherato in modo che si snodava per tutte le bande». <i>Note tecniche sulla manipolazione culturale di due sculture inedite d'ambiente senese della prima metà del secolo XVI</i>	87
CRISTINA GALASSI, <i>La tecnica delle sculture polimateriche della bottega di Nero Alberti da Sansepolcro: indagini diagnostiche e analisi delle fonti</i>	95
ANTONIO CUCCIA, <i>Francesco Trina: la singolare esperienza di uno scultore veneziano del legno in Sicilia</i>	115
MARIA IDA CATALANO, <i>Per l'Arte delli mastri d'ascia della città di Napoli: Nunzio Ferraro e Giovan Battista Vighiante tra fine Cinquecento ed inizio Seicento</i>	133
ANGELA CERASUOLO, <i>Estofado e policromie: osservazioni sulla tecnica attraverso la testimonianza di Francisco Pacheco</i>	147
PIERLUIGI LEONE DE CASTRIS, <i>Verità storica, realismo, fasto, decoro, nobiltà ed emulazione del metallo prezioso. Fortuna e caratteri di statue e busti-reliquario a Napoli e nelle province tra fine Cinquecento e inizio Seicento</i>	161
GIANCARLO FATIGATI, <i>Documenti e indagini scientifiche a confronto: la produzione dei busti reliquario a Napoli all'inizio del XVII secolo</i>	171
FRANCESCO FEDERICO MANCINI, <i>Nella bottega di «Mastro Lionardo scultore francese»</i>	183
GIOVAN BATTISTA FIDANZA, <i>Sistemi di assemblaggio e risultati formali: alcuni casi seicenteschi</i>	199
MARIA DONATA MAZZONI, <i>Considerazioni di tecnica costruttiva e decorativa di alcune sculture lignee napoletane tra Sei e Settecento. La tecnica degli occhi di vetro</i>	211
MARISOL VALENZUELA, <i>Il complesso presepiale settecentesco di Imperia e una scultura tardo quattrocentesca di ambito napoletano</i>	221
DORA CATALANO, <i>Virtuosismi ed invenzioni nella tecnica di uno scultore del Settecento: il caso Paolo Di Zinno</i>	231
GIUSEPPINA PERUSINI, <i>La scultura lignea dell'Ottocento nel Friuli-Venezia-Giulia: storia e tecniche</i>	239
ALFREDO BELLANDI, <i>I "materiali" in viaggio: osservazioni sulle modalità di trasporto di alcune sculture fiorentine in legno del Rinascimento</i>	255
NICOLA MACCHIONI, <i>Tecnologia del legno e sistemi costruttivi e di lavorazione nella statuaria</i>	261
Abstracts	267