

p. 13 PRESENTAZIONE

PRELUDIO: IL RIGENERANTE PIACERE DI COMINCIARE DAL PRINCIPIO

- 15 1. *Il libro d'arte della rinascita della pizzica: intenzione, mezzi e risultato*
 16 2. *Gli esordi dei Tamburellisti di Torrepaduli*
 18 3. *Il piacere dell'origine e la potenza orfica della memoria: la via della Taranta*

PARTE PRIMA: LA PIZZICA COME BELLEZZA VIVENTE

CAP. I: LA PIZZICA COME BELLEZZA VIVENTE: LE RAGIONI ESTETICHE DELLA RINASCITA

- 25 1. *La rinascita della pizzica tra arte e identità. La prospettiva estetica*
 28 2. *La pizzica come bellezza vivente. L'erotismo, il dondolamento rituale e il ruolo fon-*
dante dell'armonia
 33 3. *Bellezza e avanguardia*
 40 4. *La via della Taranta o via della pizzica: un flusso di vita e di bellezza per un Nuovo*
Rinascimento.

PARTE SECONDA: LA STORIA ENTUSIASMANTE DEI TAMBURELLISTI DI TORREPADULI

CAP. II: LA STORIA ENTUSIASMANTE DEI TAMBURELLISTI DI TORREPADULI E LA RINASCITA DELLA PIZZICA. DAGLI ESORDI DEL 1990 AL 1998

- 51 1. *Torrepaduli come potente simbolo della rinascita*
 54 2. *Le nebbie degli esordi. La riorganizzazione e il mutamento di tendenza dal 1989 al*
1990. Storia di un' inversione rituale
 61 3. *I primi successi del 1991 e Fantastica pizzica*
 67 4. *L'anno della svolta, il 1992. La Grecia apre le braccia ai Tamburellisti di Torrepaduli*
 72 5. *Il 1993, l'estate e le sue notti di pizzica, semplicemente indimenticabili*
 77 6. *Nel Salento innovativo e sperimentale del 1994 tutto scorre a ritmo di pizzica piz-*
zica
 81 7. *La trance e la pizzica del 1995. Una regista della BBC in lacrime e il nuovo album*
Pizzica & trance
 86 8. *Il fermento collettivo e la danza dei Pellerossa del 1996. La nausea di Narciso*
 92 9. *L'espansione all'estero del 1997: Montenegro, Austria, Taiwan e Grecia. La Cina è*
vicina ma la nostra casa è Atene
 97 10. *Nel 1998 s'infiammano per i Tamburellisti Bari, Zeudi Araya e Panorama Travel,*
che parla di rinascita. La prima confusa edizione de La Notte della Taranta

CAP. III: LA STORIA ENTUSIASMANTE DEI TAMBURELLISTI DI TORREPADULI E LA RINASCITA COME LAVORO QUOTIDIANO. DAL 1999 AL 2012

- 107 1. *La nuova stagione della pizzica e la rinascita come lavoro quotidiano. Un anno diffi-*
cile, il 1999: la morte, poi la resurrezione. Esce il volume Tarantismo e rinascita
 113 2. *La rinascita e la via della pizzica da Milano a Venezia. Il 2000 è l'anno del boom:*
il cd "Pizzica & Rinascita" va a ruba nelle edicole
 122 3. *Il passaggio al futuro del 2001. La rinascita come lavoro quotidiano*
 130 4. *Il 2002: gutta cavat lapidem. Sulla via della pizzica per cogliere la vibrazione uni-*
versale

- p. 136 5. *Nel 2003 da Napoli a Perugia, da Lanuvio a Rimini è il Tempo della Taranta*
 144 6. *2004: il Capodanno di Ischia, il Festival del Cabaret e il Premio Barocco. Da Napoli a Prato e a Conversano per TeleNorba*
 148 7. *2005: Il fluxus della pizzica è energia che cresce a dismisura. A Sorrento e a Roma come a Lecce per il Tim Tour*
 154 8. *2006: Pizzica grica. Il ritmo della pizzica come plastica del senso della vita*
 159 9. *Il 2007: da Genova a Perugia e da Bologna a Reggio Emilia tra riconoscimenti e buone vibrazioni*
 166 10. *2008: un viaggio poetico da don Tonino Bello a Claudio Abbado. La pizzica e il vino come simboli dell'armonia universale*
 173 11. *2009: Taranta Taranta, canta canta lu cantu ca me incanta. A Creta, ad Atene, a Stoccolma*
 182 12. *2010: i Tamburellisti al Teatro Petruzzelli di Bari e al concertone della Fondazione Notte di San Rocco. Il pensiero armonico vede la luce*
 190 13. *2011: il "National Geographic" e "Sorrisi e Canzoni", la Svizzera e la città di Brindisi accolgono i Tamburellisti. Nasce la voglia di raccontare l'avventura dall'inizio*
 197 14. *2012: In Ungheria, in Svezia, in Canada. L'era della risonanza armonica è alle porte*

PARTE TERZA: I CONTESTI, I LUOGHI E LA POESIA DELLA RINASCITA

CAP. IV: LA PIZZICA: STORIA DI UN INTERVENTO POETICO E MUSICALE

- 207 1. *Il nuovo e insieme antico genere musicale della pizzica*
 210 2. *Le ragioni della rinascita della pizzica pizzica, la danza nazionale della Terra d'Otranto*
 214 3. *Il ritorno della pizzica come rinascita della cultura della rinascita: il mito del tarantismo e la sua ricaduta sociale*
 220 4. *La nuova pizzica, il dialogo, la democrazia, la comunione delle emozioni e l'unità dell'essere*
 224 5. *La genesi perugina di un intervento poetico e musicale*
 230 6. *La scena salentina e nazionale di un intervento poetico e musicale*
 238 7. *Crollano i muri e i poeti scendono dall'Olimpo. La nuova pizzica e le antiche radici magnogreche*
 242 8. *Una folla di tante straordinarie persone: la pizzica rinasce da Torrepaduli*
 245 9. *La Fondazione La Notte di San Rocco. La pizzica come Patrimonio dell'Umanità*

CAP. V: PIZZICA E POESIA

- 251 1. *La pizzica d'autore come proposta di poesia contemporanea. I rapporti con l'orfismo*
 254 2. *La pizzica e la poesia*
 258 3. *Ritmo e poesia in cerca della Grande Madre*
 264 4. *Un colpo di scena per riaprire la miniera inesaurita della poesia collettiva salentina. La via della pizzica come via del ritmo*
 267 5. *Dai "poeti maledetti" ai "poeti benedetti"*

PARTE IV: LA DISCOGRAFIA E I TESTI DEI TAMBURELLISTI DI TORREPADULI

CAP. VI: LA DISCOGRAFIA DEI TAMBURELLISTI DI TORREPADULI: ALBUM E COMPILATION

- 277 1. *Fantastica Pizzica: l'esordio del gruppo Pierpaolo De Giorgi e i Tamburellisti di Torrepaduli*
 279 2. *Pizzica & Trance: la pizzica in grico e per la prima volta la pizzica in italiano*
 281 3. *Pizzica & Rinascita: il grande successo del 2000 con "La Gazzetta del Mezzogiorno"*

- p. 282 4. Il tempo della taranta: pizzica d'autore: *un altro successo con "La Gazzetta del Mezzogiorno"*
- 283 5. Pizzica grica: to paleo cerò. *Un tributo alla lingua della Grecia salentina*
- 284 6. Taranta Taranta: *il primo cd di pizzica diffuso in tutta Italia*
- 285 7. *Compilation con brani inediti: Super festa di musica popolare, con la canzone Ragazza della pizzica*
- 286 8. *Compilation con brani inediti: Un Partner come Dio, Giosy Cento canta don Tonino Bello, con la canzone Il vescovo con la Cinquecento*
- 286 9. *Compilation con brani editi: To atelioto taxidi tu ellenismu, con le canzoni Kali nifta e Agapimu*
- 286 10. *Compilation con brani editi: Lecce Art Festival, con la canzone Evviva Eva*
- 286 11. *Compilation con brani editi: Glocalism 2, tradizione contaminazione evoluzio-
ne, con le canzoni Pizzica & Rinascita e Il ballo della Rinascita*
- 286 12. *Compilation con brani editi: Taranta nights: ritmi e suoni dal Salento, con le
canzoni Ghineche crasì pizzica, Nitta a tse agapi, Alocharia e lo strumentale Il
bacio della taranta*
- 289 13. *Compilation con brani editi: Taranta nights 2, con le canzoni Balla Taranta, La
chitarra è una Taranta e Aremu rindineddha*
- 289 14. *Compilation con brani editi: Sud: il Sud che balla, il Sud che canta, il Sud che
suona, con le canzoni Balla taranta e Ghineche, crasì, pizzica*
- 289 15. *Compilation con brani editi: Cross Culture (Polonia), con la canzone Balla Taranta*
- 290 16. *Compilation con brani editi: Taranta nights 3: ritmi e suoni dal Salento, con le
canzoni Balla e sogna, Mieru neu, Mare nostrum*
- 290 17. *Compilation con brani editi: Il meglio della Taranta: ritmi e suoni dal Salento,
con le canzoni Imona paddhicari e Balla taranta*

CAP. VII: I TESTI DELLE CANZONI DEI TAMBURELLISTI DI TORREPADULI

FANTASTICA PIZZICA

- 291 1. *Pizzica in sol*
- 292 2. *Pizzica d'amore*
- 293 3. *Mendulà*
- 294 4. *Macarì e macarà*
- 295 5. *La taranta è bbia*
- 295 6. *Lu campanaru te Lecce*
- 296 7. *Pizzica tarantata*
- 297 8. *Le Campane te Nardò*
- 298 9. *La tarantata*
- 299 10. *Omu fidatu*
- 299 11. *Cembalu d'amore*
- 300 12. *Mistica tarantata*

PIZZICA & TRANCE

- 301 1. *Pizzica & Trance*
- 302 2. *Transpizzica*
- 303 3. *Esperimento eccezionale*
- 304 4. *Terra d'Otranto*
- 305 5. *Trionfo di Bacco e Arianna*
- 306 6. *Pizzica di Torrepaduli*
- 307 7. *L'arte te Virgilio*
- 308 8. *Ulisse e le Sirene*