

INDICE

Premessa	p. 9
Nota bibliografica	15
Epos in monastero. Lucillo Martinengo e la poesia dei confratelli al tempo di Tasso	21
1. Tre poemi agiografici (Brescia, 1590-1595)	21
2. Il poema sacro come genere epico-drammatico	41
3. Dai benedettini cassinesi a Tasso (e viceversa)	79
Sulla via della croce. Retorica dei <i>Pietosi affetti</i>	121
1. Cronistoria della raccolta	121
2. Il tema cristologico e la struttura a galleria	136
3. L'«affettuosa pietà» e i suoi modelli	149
3.1. Testi mistici e di meditazione monastica	149
3.2. Il genere omiletico	164
3.3. Le «lagrime» devote	169
3.4. «L'arme pietose»	174
3.5. Arti figurative e musica	181
4. La condizione di monaco-poeta	191
5. Tra manierismo e barocco	207
6. La <i>gravitas</i> addolcita degli esordi	215
6.1. Stile grave e stile fiorito	215
6.2. Misurata dismisura	217
6.3. Dissoluzione dello stile grave	228
6.4. Il sublime e l'acutezza	243
6.5. La poetica della conversione	256
7. Il concettismo metafisico: lo «stil pietoso» tra 1595 e 1604	262
7.1. Dello Spirito con spirito	262
	7