

INDICE

<i>Relazione della Commissione giudicatrice</i>	Pag.	VII
Giulio Cattin, <i>Presentazione</i>	»	XI
Premessa	»	XIII
Introduzione	»	XVII

Parte I

IL SOGGETTO DELLA MUSICA: LE *ISTITUZIONI* DEL 1558

I.1.	Definizione e divisione	»	3
	1. La divisione della musica nelle <i>Istituzioni</i>	»	3
	2. Musica naturale e musica artificiale: una tensione interna alla musica strumentale	»	9
	3. Definizione o divisione: il ruolo dell'analogia	»	13
I.2.	La posizione della musica teorica	»	15
	1. Musica teorica e musica pratica: il fondamento della divisione	»	15
	2. L'ampliamento dell'ambito della musica teorica in Zarlino: una teoria della prassi	»	18
I.3.	Il fondamento metafisico della musica	»	21
	1. La musica come scienza media: materia e forma in musica	»	21
	2. Statuto del numero e della proporzione in musica: Lodovico Fogliani	»	24
	3. Il 'soggetto della musica' in Zarlino	»	29

Parte II

IL METODO DELLA MUSICA E LE *DIMOSTRAZIONI* DEL 1571

II.1.	L'oggetto della musica	Pag.	43
	1. Il monocordo	»	43
	2. Numeri sonori, numeri armonici, numeri relati	»	49
	3. Dal suono fisico al suono musicale	»	51
II.2.	Proporzioni e proporzionalità	»	55
	1. La proporzione	»	55
	2. Moltiplicare e dividere	»	59
	3. La proporzione armonica	»	65
II.3.	La generazione armonica	»	68
	1. Numero numerante e numero numerato	»	68
	2. La teoria della consonanza	»	73
	3. La generazione armonica e la divisione del monocordo	»	78

Parte III

DAL NUMERO SONORO AL CORPO SONORO:
I *SOPPLIMENTI* DEL 1588

III.1.	La musica perfetta	»	85
	1. La svolta sul soggetto della musica	»	85
	2. Il 'genere comune' dei <i>Sopplimenti</i>	»	90
	3. La musica solida dei <i>Sopplimenti</i>	»	94
III.2.	La musica fuori dal numero	»	100
	1. Rappresentazioni geometriche: quadrato geometrico, cubo geometrico	»	100
	2. La divisione del tono	»	111
	3. Il temperamento	»	120
III.3.	Il contesto delle polemiche	»	135
	1. Francisco Salinas	»	135
	2. Vincenzo Galilei	»	153
	3. Conclusione: corpo sonoro, geometria e temperamenti	»	165

INDICE

APPENDICI

Appendice I: <i>marginalia</i> di Zarlino a Salinas	Pag.	177
Appendice II : <i>Discorso</i> di Giuseppe Moletto	»	201
Bibliografia	»	203
Indice dei nomi	»	213