

Indice

Primo volume

(Egitto, Vicino Oriente Antico, Area Storico-Comparativa)

Igor Baglioni, <i>Introduzione</i>	9
La dimensione sonora nell'antico Egitto	
Emanuele M. Ciampini, <i>La reliquia delle parole creatrici nella dottrina di Esna</i>	13
Alessandra Colazilli, <i>Lamento degli dèi come preludio alla rinascita. Mito e rievocazione nell'antico Egitto</i>	23
Angelo Colonna, <i>"The sound of silence": sul significato del silenzio e di alcune interdizioni musicali in relazione alla figura e al culto di Osiride</i>	37
Ilaria Davino, <i>Musica e rito. Il canto nei rituali dell'Antico Egitto</i>	55
Francesca Iannarilli, <i>Il liuto di Resheph. Come suona un dio siriano in Egitto</i>	69
Valeria Turriziani, <i>«Il mio corpo parla, le mie labbra ripetono pura musica-Ihy per Hathor ...»: riflessioni su Ihy, dio "musicista" e il suo ruolo nel tempio di Hathor a Dendera</i>	83
La dimensione sonora nel Vicino Oriente antico	
Marco Menicocci, <i>Il buon cantore e il re posseduto. Codici musicali nei Libri di Samuele</i> ..	101
Andrzej Mrozek, <i>Divos audire in Ugarit</i>	107
Viviana Vasapollo, <i>La percezione sonora nella Mesopotamia del III millennio a.C.</i> ...	119
Area storico-comparativa	
Giuseppe Capriotti, <i>Un corpo infetto di immagini e suoni. Lamentazioni rituali, statue urlanti e visioni uditive nel Rinascimento</i>	129
Alessandra Chiricosta, <i>Che genere di musica per gli dèi? Il rituale vietnamita del Lèn đống</i>	141
Nicoletta Giannini, <i>"Per chi suona la campana?" Tecnologia e paesaggio sonoro. Un contributo per la comprensione della dimensione sonora in età medievale</i>	155
Maurizio Mottolese, <i>Preghiera vocale e voci divine. La dimensione sonora del culto rabbinico alla luce della prima Qabbalah</i>	175