

Indice

- 7 Fabrizio Cambi – Gabriella Catalano, *Introduzione*
- 17 Fabrizio Desideri, *Percezione e forma. Considerazioni classiche e attuali*
- 31 Tonino Griffero, *Winckelmann neofenomenologo? Ékphrasis e percezione leiblich*
- 49 Michele Di Monte, «Prendi i miei occhi». *Percezione, cognizione e storia nella visione di Winckelmann*
- 63 Ian Verstegen, *Winckelmann and Pictoriality*
- 81 Max Kunze, *Methodische Probleme des Beginns. Autopsie, Qualität und Stil antiker Kunst bei Winckelmann*
- 105 Federica La Manna, *Descrizione d'arte e patognomica. Winckelmann e la percezione del volto*
- 123 Maria Elisa Micheli, *La fortuna 'artistica' dei Monumenti antichi inediti*
- 143 Helmut Pfotenhauer, *Inneres Sehen. Winckelmanns Statuenbeschreibungen und einige Konzepte ästhetischer Wahrnehmung seit dem 18. Jahrhundert*
- 157 Michele Cometa, *Winckelmann e il bios*
- 169 Appendice I
Archäologische Berichte (1759-1761). Briefe Winckelmanns an Wackerbarth-Salmour und Entwürfe der Antwortschreiben
ediert von Max Kunze
- 245 Appendice II
Franco Farina, *Endpunkt Triest: Leid und Tod von Johann Joachim Winckelmann. Drama in zwölf Stationen*
- 275 Note biografiche