

Indice

Prefazione di Marino Freschi	p. 7
Abbreviazioni	p. 15
Introduzione	p. 17
Capitolo 1	
Letteratura e massoneria nella <i>Goethezeit</i>	p. 21
1.1. Massoneria e 'Repubblica delle Lettere'	p. 21
1.2. Le origini inglesi della massoneria e la ritualità dei primi tre gradi	p. 32
1.3. Lo sviluppo degli alti gradi tra Francia e Germania	p. 45
1.4. Gli Illuminati di Baviera	p. 62
1.5. Ritualità, letteratura e relazioni mediatiche del Settecento: il <i>Sethos</i> di Terrasson e la <i>Zauberflöte</i> di Mozart come archetipi	p. 71
Capitolo 2	
Lessing, la «wahre Ontologie der Freymäurerey» e la <i>Rettung</i> del Templare: da <i>Ernst und Falk. Gespräche für Freymäurer</i> a <i>Nathan der Weise</i>	p. 105
Capitolo 3	
Il <i>Geisterseher</i> di Schiller e «l'anarchia» mediatica della <i>Aufklärung</i>	p. 135
Capitolo 4	
La <i>Geheime Geschichte des Philosophen Peregrinus Proteus</i> di Wieland tra <i>Schwärmerei</i> teosofica e rivoluzione	p. 187
Capitolo 5	
Mitologie intorno alla Rivoluzione: Rivoluzione, reintegrazione, restaurazione	p. 215
5.1. Rivoluzione: gli Illuminati di Avignone, il radicalismo swedenborghiano e <i>The Marriage of Heaven and Hell</i> di William Blake	p. 220

5.2. Reintegrazione: <i>Le Crocodile, ou La guerre du bien et du mal</i> di Louis-Claude de Saint-Martin	p. 247
5.3. Restaurazione: <i>Das Heimweh</i> di Johann Heinrich Jung-Stilling	p. 269
Capitolo 6	
Mitologie intorno alla Rivoluzione: la retorica del complotto	p. 293
6.1. 'Trame' massoniche e narrative: cospirazione totale nel <i>Genius</i> di Carl Grosse	p. 305
6.2. L'uomo nuovo nasce a Ingolstadt: mostrologia e Illuminatismo nel <i>Frankenstein</i> di Mary Shelley	p. 345
Capitolo 7	
«Die Wahrheit ist vorhanden für den Weise, / Die Schönheit für ein fülend Herz»: il <i>Don Karlos</i> di Schiller e 'misteri' della <i>Aufklärung</i>	p. 397
7.1. Spagna o Baviera?	p. 399
7.2. Politica e morale	p. 418
7.3. Trasformazioni dell'Illuminatismo	p. 435
7.4. L'«unità del dramma» e l'«obiettivo dell'artista»	p. 465
7.5. <i>Media</i> d'illuminazione	p. 501
Capitolo 8	
'Missione teatrale' o 'apprendistato massonico'? Educazione estetica e pedagogia 'illuminata' nei <i>Wilhelm Meisters Lehrjahre</i> di Goethe	p. 515
8.1. Misteri minori	p. 520
8.2. Misteri maggiori	p. 538
8.3. La <i>Bildung</i> del lettore	p. 556
Capitolo 9	
I <i>Wanderjahre</i> di Goethe e l'utopia massonica	p. 567
Bibliografia	
Fonti primarie	p. 589
Letteratura critica	p. 601
Indice dei nomi	p. 627