

# INDICE

## PARTE PRIMA DALLE ORIGINI ALLA CADUTA DI BISANZIO

Tania Velmans  
INTRODUZIONE  
pag. 8

Tania Velmans  
LE PRIME ICONE  
pag. 11

Emanuela Fogliadini  
L'ICONOCLASMO BIZANTINO  
pag. 23

Tania Velmans  
LO STILE DELL'ICONA E LA REGOLA COSTANTINOPOLITANA  
I BALCANI E LA RUSSIA (VI-XV SECOLO)  
pag. 27

Tania Velmans  
LA PERIFERIA ORIENTALE DEL MONDO BIZANTINO  
pag. 71

Panayotis L. Vocotopoulos  
FUNZIONI E TIPOLOGIA DELLE ICONE  
pag. 95

Elka Bakalova, Sreten Petković  
ICONOGRAFIA BIZANTINA  
pag. 137

## PARTE SECONDA DA BISANZIO AL '900

Tania Velmans  
INTRODUZIONE  
PERENNITÀ E DIFFUSIONE DELL'ICONA  
pag. 197

Panayotis L. Vocotopoulos  
ICONOGRAFIA E STILE  
NEL BACINO MEDITERRANEO E NEI BALCANI  
pag. 203

Karl Christian Felmy  
STORIA, ICONOGRAFIA E STILE DELL'ICONA IN RUSSIA  
DOPO LA CADUTA DI BISANZIO  
pag. 267

Tania Velmans  
LE ICONE RUMENE  
pag. 327

Tania Velmans  
L'ICONA POSTBIZANTINA NELL'ORIENTE CRISTIANO  
pag. 335

Solomiya Tymo  
LA PITTURA D'ICONE IN UCRAINA OCCIDENTALE  
E BIELORUSSIA XV-XVI SECOLO  
pag. 357

BIBLIOGRAFIE E NOTE  
pag. 379