

Indice

Introduzione	11
Sigle dei libri biblici	15
1. I deserti biblici di Leopardi e Melville	17
1.1. Luce e tenebra, Scrittura e riscrittura	17
1.2. Il deserto iniziale: il <i>Genesi</i> e la <i>Storia del genere umano</i>	20
1.3. Il <i>Genesi</i> in greco: vanità e illusione	25
1.4. Il deserto finale: <i>Isaia</i> nella <i>Ginestra</i>	32
1.5. Il Dio-vulcano: la provvidenza fra teologia e scienza	44
1.6. La ginestra fra due fiori biblici	46
1.7. Deserto, inizio e fine: <i>Le Encantadas</i> di Melville	49
2. Pascoli e l'apocalisse del nuovo secolo	53
2.1. Il trapianto della ginestra	53
2.2. Dal tempo leopardiano al tempo apocalittico	54
2.3. L'era nuova tra apocalisse e <i>agape</i>	62
2.4. Carità e conflitto: riscrivere la <i>Lettera ai Romani</i>	65
2.5. L' <i>agape</i> bellicista di Giovanni Semeria	70
2.6. L' <i>agape</i> anticomunista di Geremia Bonomelli	76
2.7. Il perdono della ginestra	79

3.	Il destino ebraico fra terra desolata ed Eden	81
3.1.	Il lager come volto di Dio	81
3.2.	Il lager come mondo <i>tōhû wābōhû</i> : Primo Levi	87
3.3.	Destino ebraico ed Eden biblico	91
3.4.	Memoria dell'Eden e arte funeraria: Giorgio Bassani	94
4.	San Paolo "figura" del politico in Pasolini	107
4.1.	<i>Agape</i> e violenza: dal binomio di Pascoli all'aporia di Pasolini	107
4.2.	Aporia paolina, aporia novecentesca	109
4.3.	San Paolo: progetti, testi, temi pasoliniani	112
4.4.	Compimento della "figura" di Israele: le vittime del nazismo	114
4.5.	Tradimento della "figura" di Paolo: Pio XII	117
5.	Amare e conoscere: Morante, Pasolini, Testori	127
5.1.	Elsa Morante e l'ossimoro della storia	127
5.2.	La Bibbia di Elsa Morante	128
5.3.	Amare, conoscere, non sapere (<i>1 Cor 8-13</i>)	132
6.	Bibbia e linguaggio	145
6.1.	Carne e silenzio del Novecento	145
6.2.	Il tradimento di Mosè da Schönberg a Steiner	145
6.3.	Il realismo biblico da Vico ad Auerbach	148
6.4.	"Realtà" contro "stile" in Pasolini	150
6.5.	Realismo figurale e crisi del linguaggio	152
6.6.	Il nuovo Orfeo di Bassani e Celan	154

7.	Scrittori e Vaticano tra collaborazione e censura: Pasolini e Brancati	157
7.1.	Pasolini, il Vaticano, il <i>San Paolo</i> : storia lacunosa di un rifiuto	157
7.2.	Brancati e il Vaticano: <i>Ritorno alla censura</i>	158
7.3.	La censura democristiana: vecchi e nuovi poteri	162
7.4.	Documenti	168
	Note	179
	Fonti e bibliografia	233
	Indice dei nomi	253
	Indice dei luoghi biblici	261
