

TOC offered by:

LIBRERIA NARDECCHIA – ROME
"Italian Bookdealers and Subscription Agents since 1895"



Remerciements	IX
INTRODUCTION	1
Une contribution à l'histoire des professions.....	6
Les métiers de la musique: une profession à part?	9
Itinéraire d'une recherche: sources et méthode	11
Première partie	
LES MUSICIENS DANS LA VILLE: LIEUX, MILIEUX, RESSOURCES	
INTRODUCTION.....	19
Chapitre 1 – LIEUX DE CULTE, MUSIQUE SACRÉE ET ATTRACTIVITÉ ROMAINE	25
Musique et liturgie catholique dans les églises	29
Musique ordinaire	29
Cérémonies extraordinaires	35
Les exécutions musicales dans les autres lieux de culte.....	47
Autorités pontificales et musique sacrée: entre tradition et innovation	56
Conditions d'exercice dans les édifices religieux et les chapelles musicales.....	64
La Confrérie des musiciens de Sainte-Cécile.....	64
Le service dans les chapelles musicales	68
La circulation des musiciens et son difficile contrôle	75
Chapitre 2 – POLYCENTRISME CULTUREL ROMAIN: VARIÉTÉ DES SPECTACLES ET DE LEURS PROMOTEURS	79
Dans les rues et sur les places.....	80
La musique sacrée en extérieur.....	80
Les divertissements profanes.....	86
Jouer dans l'espace public: contrôle et restriction	101

Le Capitole et le château Saint-Ange: lieux officiels de pouvoirs politiques	104
Les musiciens au service de la Commune de Rome	108
Concerto dei tromboni e cornetti del Senato e inclito popolo romano	108
Les Trombetti del popolo romano	115
Le Concerto dei trombetti e pifferi di Castello	118
Les résidences des élites	121
Les résidences aristocratiques et cardinalices	121
Les résidences des ambassadeurs et des représentants des cours souveraines d'Europe	129
L'exercice de la musique dans les résidences des élites	133
Mécénat privé et pratiques musicales	134
Engagements et services dans les familles aristocratiques	136
Activité musicale féminine et cours aristocratiques	140
Les domiciles des particuliers, des musiciens et des amateurs	145
 Chapitre 3 – L'ACTIVITÉ DES THÉÂTRES ROMAINS	 153
Théâtres et autres lieux publics de spectacle	154
Programmation et genres musicaux	158
Les décisions pontificales: entre fermeture et tolérance	161
Conditions de la pratique musicale dans les théâtres publics	165
Les recrutements dans les théâtres Alibert et Argentina	168
Les recrutements dans les théâtres secondaires	173
Les impresarios: l'exemple de la saison 1764 du théâtre Pallacorda	174
Les sociétés de "caratisti"	177
Les sociétés de copropriétaires	183
 Deuxième partie	
 EXERCER LA MUSIQUE, CONDUIRE UNE CARRIÈRE	
 INTRODUCTION	 189
 Chapitre 4 – INSERTION SOCIALE ET PROVENANCES GÉOGRAPHIQUES DES MUSICIENS	 193
Un recensement des musiciens à partir de la Congregazione economica de 1708	194

CONTINUA