

TABLE

<p>PIERRE LE LOYER, LE MUET INSENSE. Texte édité et présenté par Anna Bettoni et Dino Gentili.</p> <p>Pierre Le Loyer: un humaniste tout d'abord, p. 3; Pour une biographie de Pierre Le Loyer (1550-1634), p. 11; La comédie du <i>Muet insensé</i> dans l'<i>Erotopegnie</i> de 1576 et dans <i>Les Œuvres et Meslanges poetiques</i> de 1579, p. 21; <i>Le Muet insensé</i>: résumé commenté de la pièce, p. 27; Les sources de l'inspiration comique: philologie humaniste, héritages médiévaux, <i>commedia erudita</i> et... démonologie byzantine, p. 34; Notre texte, p. 50; Note bibliographique, p. 56.</p> <p>LE MUET INSENSE</p>	<p>p. 1</p> <p>» 67</p>
<p>RÉMY BELLEAU, LA RECONNUE. Texte édité et présenté par Magda Campanini.</p> <p>Genèse et fortune de <i>La Reconnue</i>, p. 167; «Facheux temps» et «nouvelle religion»: une comédie à l'épreuve de l'actualité, p. 173; Intrigue et mise en scène, p. 178; Le réseau intertextuel: sources et motifs croisés, p. 183; Le système des personnages, p. 191; Reflets du monde contemporain, p. 201; Langue et style, p. 204; Notre texte, p. 207; Note bibliographique, p. 210.</p> <p>LA RECONNUE</p>	<p>» 165</p> <p>» 219</p>
<p>GÉRARD DE VIVRE, COMEDIE DES AMOURS DE THESEUS ET DIANIRA. Texte édité et présenté par Mariangela Miotti, avec la collaboration de Francesca Bacocoli.</p> <p>L'auteur et son milieu, p. 327; La <i>Comédie des amours de Théséus et Dianira</i>, p. 333; La <i>Comédie</i> et ses éditions, p. 336; La pièce, p. 339; Une pièce pour les collègues, p. 341; Notre texte, p. 344; Note bibliographique, p. 346.</p> <p>COMEDIE DES AMOURS DE THESEUS ET DIANIRA</p>	<p>» 325</p> <p>» 353</p>

TABLE

GÉRARD DE VIVRE, COMEDIE DE LA FIDELITE NUPTIALE. Texte édité et présenté par Patrizia De Capitani.	p. 387
Gérard de Vivre: un paladin de la langue française hors de France, p. 389; La <i>Comédie</i> : un exercice utile et divertissant pour la jeunesse, p. 391; Analyse de la pièce, p. 392; Originalité de la <i>Comédie de la fidélité nuptiale</i> , p. 395; Note bibliographique, p. 402.	
COMEDIE DE LA FIDELITE NUPTIALE	» 407
PIERRE LE LOYER, LA COMEDIE NEPHELOCOCUGIE, OU LA NUÉE DES COCUS. Texte édité et présenté par Riccardo Benedettini.	» 441
Introduction, p. 443; Le vol des <i>Oiseaux</i> au XVI ^e siècle, p. 446; Structure de l'œuvre, p. 448; Analyse de la comédie, p. 450; Les personnages principaux, p. 457; Notre texte, p. 472; Bibliographie, p. 480.	
LA COMEDIE NEPHELOCOCUGIE, OU LA NUÉE DES COCUS	» 493